



38480

Latg
Roodi

خوش انجام

2970

شہرہ آفاق تمثیل نگار شکسپیر کے مشہور ڈرامہ

TWELFTH NIGHT

کا اردو ترجمہ

از

جناب سعید الحق صاحب عاشق اکبر

پیش کردہ مترجم از وہلی

اردو فارسی اور عربی کی ہر قسم کی کتابیں ملنے کا

الناظر بکس ایجنسی، لکھنؤ

کل حقوق بحق تسلیم محفوظ



ALLAMA IQBAL LIBRARY



38480

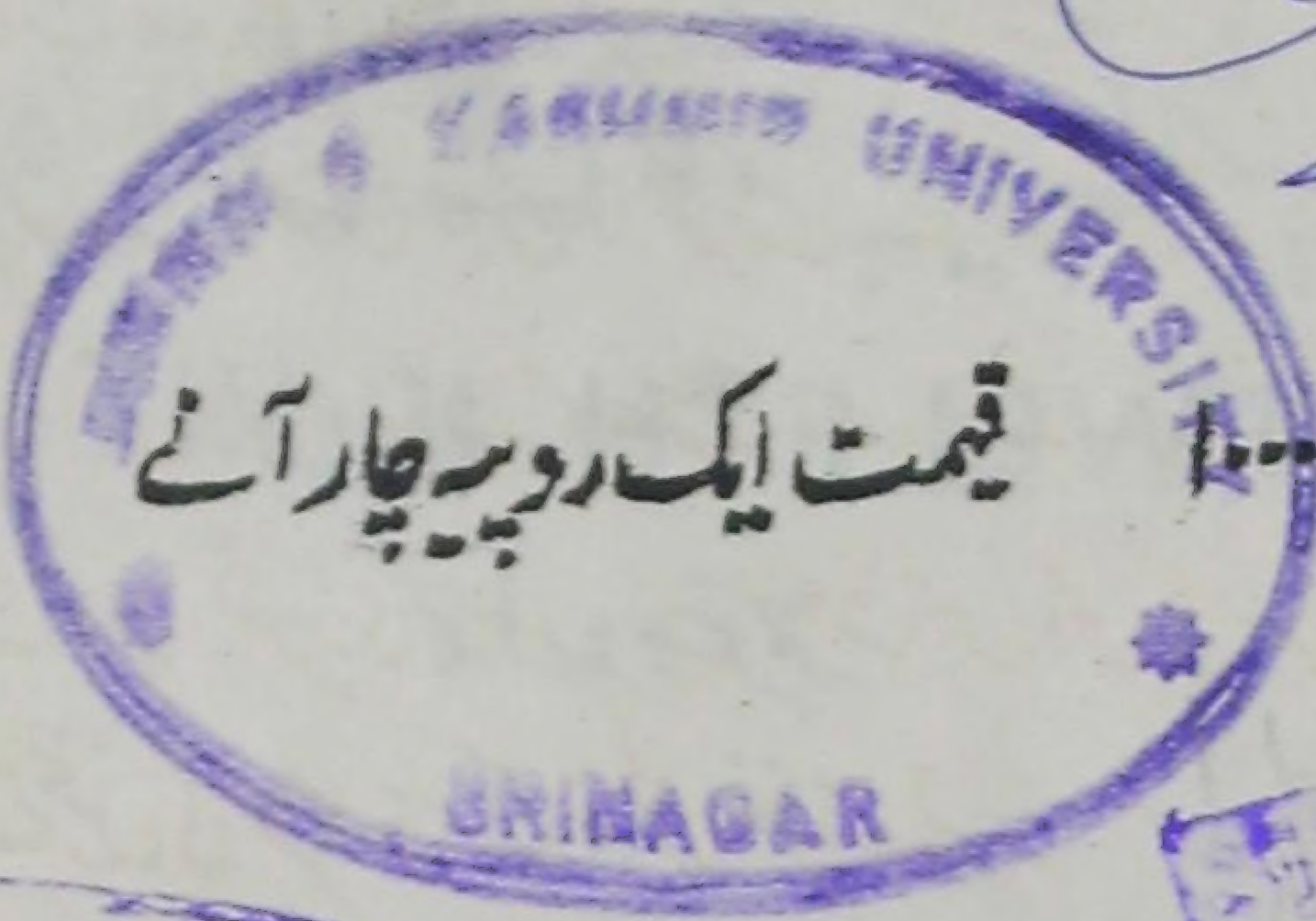
U2

ش 15 خ

مطبوعہ جمال پریس دہلی

Cat

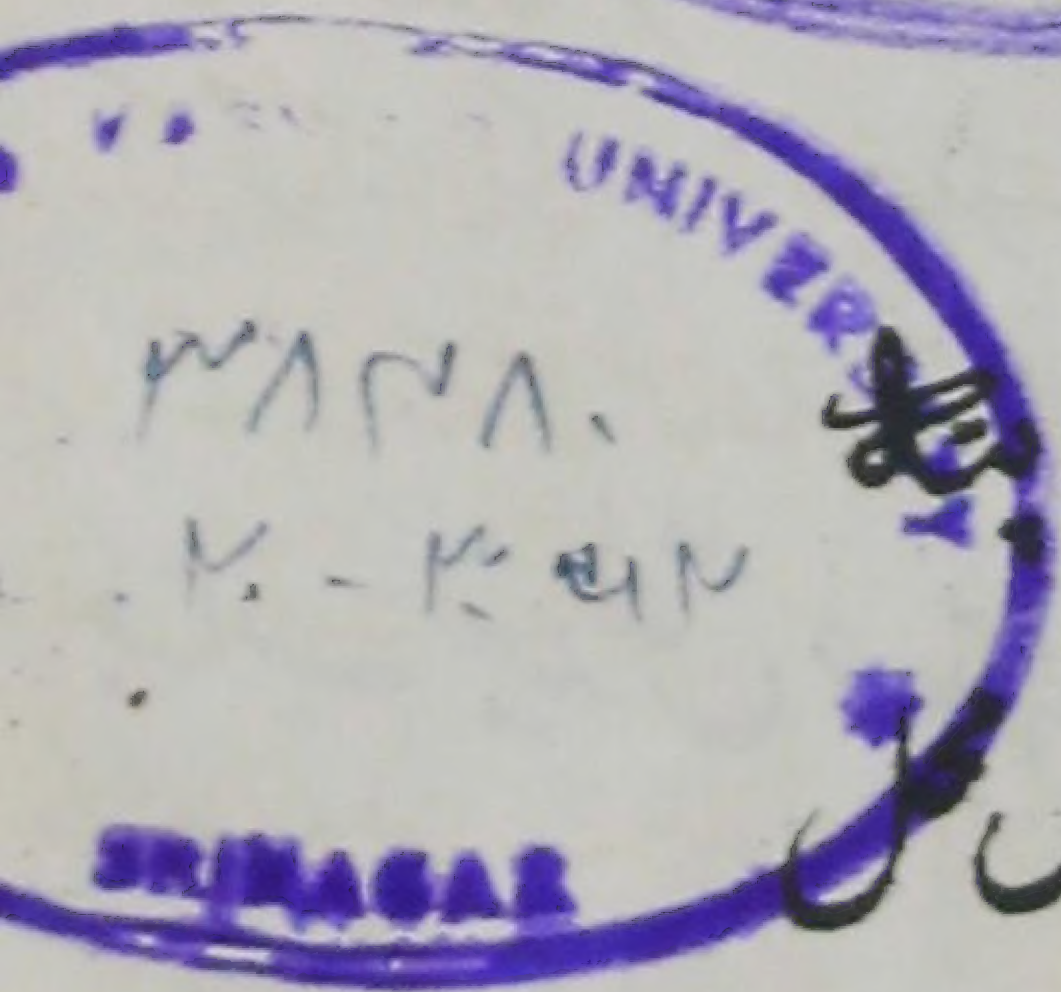
باراقل قیمت ایک روپیہ چار آنے



11

ملنے کا بیگ

دانش محل



کوچہ نابرخاں دہلی ۲۶۴۶

شکسپیر

از جناب سعید الحق صاحب عاشق و سنوی ام اسے

شکسپیر کا نام تعارف کا محتاج نہیں، انگریزی کے ایک دو فقرے سمجھنے والا بھی یہ جانتا ہے کہ وہ انگریزی ادبیات کا سب سے نامور ہیرو ہے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جن کے کان انگریزی ترانوں سے نا آشنا ہیں اُس کی شیریں بیانی لغز گفاری اور اس کے تخیل کی سحر کاری کے قائل نظر آتے ہیں۔ اس نے فطرت کے سربستہ رموز کی گرہ کشائی کی اور شاہد قدرت کے چہرہ پر جو نقاب پڑی ہوئی تھی اُس کو تار تار کر کے اُس کے حقیقی حسن و جمال کا جلوہ لوگوں کو دکھایا بقول اقبال

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

وہ صحیفہ شاعری کا طغرائے امتیاز تھا اور فن تمثیل نگاری میں لاثانی اور بے انتہا اس کے ڈیرے فطرت کی عکسی تصویریں ہیں۔ انسانی دماغ کے ہر جزیرہ فطرت کی بوقلمونیوں۔ قدرت کی رنگارنگیوں اور کائنات کی جلوہ آرائیوں کا مطالعہ اس

سے بہتر آج تک کسی نے نہیں کیا۔ ہومر (Homer) اور ورجیل (Virgil) میں استعاروں اور تشبیہوں کی شان و شوکت ملے گی۔ الفاظ کا طعنہ سنائی دے گا۔ الشاہر دازی کا جو ہر چمکتا دکھائی دے گا۔ خیالات کا دریا آمنتا ہوا نظر آئے گا۔ ملٹن (Milton) میں بھی استعاروں کی شوکت عساکر سکندری کے جاہ و جلال سے کم نہیں اور الفاظ کا زور و فرج کے تقاروں سے بڑھ کر ہے۔ شیلی (Shelley) اور بائرن (Byron) کے ہاں عشق و محبت کے رنگین افسانے ملیں گے، مگر جو چیز شیکسپیر کو تمام لوگوں سے ممتاز کرتی ہے، وہ فطرتِ انسانی کے جذبات و حواطف کا مطالعہ ہے، کہا گیا ہے کہ وہ شاہد فطرت کا آئینہ دار تھا۔ ایسے نقشِ نگاروں کے اسی قبضہِ اعظم کے سوانح حیات پر ایک نظر ڈالی جائے۔

یہ کس قدر عجیب و غریب واقعہ ہے کہ فطرت کے اس سب سے بڑے قصہ گو کے قصہ حیات کا زیادہ تر حصہ قیاس گمان پر مبنی ہے۔ اس کا باپ جون شیکسپیر (John Shakespeare) اپنے قریہ کا ایک معزز شخص تھا اور اون کی تجارت کیا کرتا تھا۔ اس کی شادی ۱۵۵۷ء میں میری آرڈن (Mary Arden) سے ہوئی جس کا خاندان اس کے شوہر کے خاندان سے زیادہ متمول تھا اور جون شیکسپیر کو بیوی کے ذریعہ سے کچھ بائندوبی ہاتھ آئی۔ ولیم شیکسپیر (William Shakespeare) جو آسمان شاعری پر ایک درخشاں ستارہ ہو کر چمکنے لگا تھا اور جس کی ضیاء باری سے ایک دنیا فیض یاب ہونے والی تھی،

اسٹریٹفورڈ آن آون (Stratford on Avon) ایک دیہات میں
 کفعم عدم سے پردہ وجود پر نمودار ہوا۔ اس کی تعلیم کچھ یونہی ہی ہوئی۔ وہ دیہات کے
 اسکول میں تعلیم کی غرض سے بھیجا گیا، بن جونس (Ben Jonson) جو
 اس کا ہم عصر تھیل نگار ہے وہ اگرچہ اس کی تمثیل نگاری کا معترف تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ
 طنزاً یہ کہا کرتا تھا کہ شکسپیر لاطینی تھوڑی اور یونانی اس سے بھی کم جانتا تھا۔ ڈالے
 (Dyce) جو شکسپیر کا سوانح نگار گزرا ہے اس کا بیان ہے کہ فرانسیسی اور
 اطالوی میں بھی اس کی استعداد زیادہ نہ تھی۔ جب شکسپیر ۱۴ سال کا ہوا تو اس کے
 باپ کا ستارہ اقبال زوال کی طرف مائل ہوا یہاں تک کہ اس کو اپنی بیوی کی
 جائداد گرو کرنی پڑی اور بیٹے کو اسکول چھوڑنا پڑا تاکہ کاروبار میں باپ کا ہاتھ
 بٹائے شکسپیر کی ظاہری تعلیم بس یہیں ختم ہو جاتی ہے مگر معلم فطرت نے اس کو وہ
 رموز اور اسرار سکھائے کہ دنیا اب بھی شکسپیر کی قوس تمثیل پر حیرت زدہ رہ جاتی ہے
 تالیخ ادبیات کا یہ عقدہ اب تک حل نہ ہو سکا کہ اتنی تھوڑی تعلیم کے باوجود کیونکر
 ایک شخص نے اپنے ادبی شہ پاروں سے دنیا کو انگشت بندھا کر دیا۔

مشہور فرانسیسی الشاپردازین (Taine) نے شکسپیر کے سوانح حیات
 کو فرانسیسی زبان میں قلم بند کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شکسپیر دن رات دختر ز کی پریش
 میں مصروف رہتا تھا وہ اپنی چھوٹی سی بستی میں زندگی و ہوسنا کی مثال بن گیا تھا
 ایک دن کا واقعہ ہے کہ وہ نشہ میں مخمور تھا اور ڈگمگاتا ہوا چل رہا تھا، کسی نے

اُس کو مارا پٹیا اور مخموری کی حالت میں رات اُس نے سب کے ایک درخت کے نیچے گزاری۔ بلاشبہ اُس نے اُس وقت تک شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور وہ گانو کی تمام رنگ رلیوں میں شریک رہتا تھا، وہ ہرگز تہذیب و نفاست کا نمونہ نہ تھا۔ اٹھارہ سال کے سن میں اس کی شادی این ہیتھوے (Anne Hathway) سے ہوئی جو اُس سے آٹھ سال عمر میں بڑی تھی ^{لحظہ} ٹین (Taine) کا بیان ہے کہ شادی کے بعد مقررہ میعاد کے پہلے وہ ایک بچہ کی ماں ہو گئی، ٹین کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ قبل رسمی شادی کے شیکسپیر اور این کے ازدواجی تعلقات شروع ہو گئے تھے مگر ہیلول (Hallowell) اور دوسرے مفسروں نے لکھا ہے کہ اُس زمانہ میں منگنی ہی اصل میں شادی سمجھی جاتی تھی اور منگنی کے بعد منگیتر بیوی ہو جاتی تھی، ان مفسروں نے اس طرح شیکسپیر کی پاکدامنی کو بیداغ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، یہ کہنی کہا جاتا ہے کہ اُس نے سرلوسی (Sir Lucy) کا ایک ہرن چرائیا تھا، اکثر اس کی خبر کوڑوں سے لی جاتی اور قید خانہ کی کوٹھری بھی دیکھنا پڑتی تھی، اس وقت تک شیکسپیر کا باپ مقید موچکا تھا خود شیکسپیر کی تین اولادیں ہو چکی تھیں اور زندگی نہایت عسرت سے گزرتی تھی، ایک روایت ہے کہ ۱۵۸۶ء کے کچھ پہلے وہ ایک درہیات کے اسکول میں معلم بھی تھا، آخر کار قسمت کے ہاتھوں تنگ آکر اُس نے اپنے بیوی بال بچوں اور وطن کو خیر باد کہا اور لندن پہنچ گیا، ایک قصہ ہے کہ کچھ دنوں تک وہ ٹھیٹر کی ایک کمپنی میں نوکر مقرر ہوا اور اس کا کام یہ تھا

کہ تماشہ گاہ کے باہر تماشہ دیکھنے والوں کے گھوڑوں کی نگہبانی کرتا، غرض کہ غربت و
 افلاس کی تمام سختیاں سہنے کے بعد وہ ایک طرے مقرر ہوا اس کے بعد اس نے ڈرامے
 لکھنا شروع کیے جو اس قدر مقبول ہوئے کہ اس کے ہم عصر تیشیل نگاروں کے دل
 میں کینہ اور حسد کی آگ بھڑک اٹھی، گرین *Green* اور بن جونسن *Ben Jonson*
 کو حسد کی آگ جلا رہی تھی، ان کو تعجب تھا کہ کیونکر ایک وارہ روز کا
 جوکل تک گھوڑوں کی نگہبانی پر معذور تھا آج تیشیل نگاروں کا شہنشاہ بن بیٹھا ۱۵۸۲ء
 سے اس نے اس زمانہ کے دو مشہور ایکٹروں ولیم کمپ *William Kemp*
 اور ریچرڈ بزن *Richard Burs* کے ساتھ کام کرنا شروع کیا، ٹین
 (Taine) کا بیان ہے کہ تھیٹر کے باہر وہ عیاش اور موس پرست امرا کی صحبت
 میں رہا کرتا تھا۔ شیکسپیر کی ونس اینڈ آڈونس *Venus and Adonis*
 اس کے شباب کی پہلی صدا ہے اس نے اس کتاب کو ارل آف سڈیٹس - *Earl of*
Southampton کے نام سے جو انیس سال کا ایک ہوس پرست
 نوجوان تھا معنون کیا، یہ کتاب لندن میں اس قدر مقبول ہوئی کہ ہر سین اور شوقین
 عورت کی میز پر اس کتاب کا پایا جانا ضروری تھا۔ یہ کتاب عشق و دلفیلی کی کہانی
 ہے خود شیکسپیر میٹن ڈیلورم *Marian Delorme* کے حسن و جمال کا
 وارفتہ اور اس کی نگاہوں کا گھائل ہو گیا تھا۔
 شیکسپیر کی شہرت روز بروز بڑھتی گئی، ملکہ الیزابٹ نے اس کے ڈراموں سے

خاص دل چسپی لینی شروع کی۔ اس کے دربار میں شیکسپیر کے ڈرامے اسٹیج پر دکھائے جاتے تھے۔ الیزابتہ کے بعد جیمس اول شاہ انگلستان نے بھی شیکسپیر کی بہت بہت افزائی کی شیکسپیر نے کافی دولت جمع بھی کر لی اور اپنے باپ کے تمام قرض ادا کر دیئے اور اسٹریٹفورڈ میں جو سب سے بڑا مکان تھا اُس کو خرید لیا، اُس کی شہرت کو چار چاند لگتے ہی گئے یہاں تک کہ ہر شاہی جشن میں شیکسپیر اور اس کی کمپنی کا نا ضروری سمجھا جاتا تھا، باون برس کے سن سے اُس کی صحت خراب ہو چکی تھی اور وہ اسٹریٹفورڈ ہی میں رہا کرتا تھا۔ بن جونس (Ben Jonson) اور مائیکل ڈرین (Michael Drayton) اس کو اکثر دیکھنے آتے تھے ۱۶۱۶ء کے ماہ اپریل کی تیسویں تاریخ تھی اور منگل کا دن تھا جب اُس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ایک انگریز الشاہیر داز غالباً ڈاکٹر جونس کا قول ہے کہ شیکسپیر کے ڈراموں کو فطرت کی عکسی تصویریں بتانا گویا شیکسپیر کی توہین ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیئے کہ فطرت نے خود اپنے ہاتھ میں قلم لیکر نقش آرائی کی ہے۔

مگر جو چیز شیکسپیر کے ڈراموں میں سب سے نمایاں ہے وہ جذبات کی

(دہشتیہ صفحہ نمبر ۱۲) لے شیکسپیر ٹوالفٹھ نائٹ Twelve Night میں ڈیک اور سنو Snow

Orsino کی زبان سے کہتا ہے کہ عورت کو اپنی عمر سے زیادہ سن ملے مرد سے بیا کرنا چاہیئے
تجربہ عورت شوہر کو بھی معلوم ہوگی اور اُس کے دل پر حکمرانی کرے گی۔

ہمہ گیری ہے۔ یورپ کا متحدین انسان ہو یا فرقہ کا وحشی، رومی ہو یا رنگی، چینی ہو یا جاپانی، عجمی ہو یا عربی، ہندی ہو یا افغانی، قطیف شمالی کے باشندے ہوں یا خط استوا پر رہنے والے سب کے سب منزل حیات کے کسی نہ کسی سنگ میل پر ایک لیر (Lear) یا اوٹھیلو (Othello) ایک اور لینڈ و Orlando یا ایک ڈیوک اوسینو (Duke osino) ایک Romeo یا ایک ٹائمن (Timon) کے جذبات اپنے دلوں میں جزن پاتے ہیں۔ یہ جذبات ہر ملک اور قوم کے افراد پر حکومت کرتے ہیں اور زمان مکان کی قید سے آزاد ہیں۔

شیکسپیر کے نگار خانہ میں زندگی کے اعلیٰ ترین اور اسفل ترین شعبوں کے نمائندوں کی تصویریں ملیں گی۔ اگر ایک طرف کسی علیل القدر، کشور کشافاج سیر (Caesar) کی تصویر ہے تو دوسری طرف ایک فلاسفر تراک (Jaques) کی بھی تصویر ہے جو حیات انسانی کی گتھیاں سلجھاتا ہے۔ ٹچ اسٹون Touch Stone کے ایسے مسخرے بھی ہیں اور اباگو (Iago) کے ایسے لچے بھی Romeo کے ایسے ناکام عاشق بھی اور اور لینڈ و Orlando کے ایسے بامراد بھی، فولسٹیف Falstaff ایسے تردامن بھی ہیں اور میکیتھ (Macbeth) کے ایسے قاتل بھی، روز لینڈ Rosalind کی ایسی شریف النفس خواتین بھی ہیں، اور لیڈی میکیتھ Lady Macbeth کی ایسی خونین منافر کو دیکھ کر خوش

ہو نیوالی عورتیں بھی ہیں۔ غرض کہ اس آرٹ گیلری میں اعلیٰ ترین اور اسفل ترین لوگ
موجود ہیں یہ صحیح ہے کہ شکسپیر کے ڈراموں میں بعض افراد پر لمبے درجے کے بے حیا
اور فحش کلام ہیں اور تہذیب و نفاست سے سرے سے نا آشنا ہیں۔ وہ گندہ خیال
اور گندہ دہن ہیں، ان کا مذاق نہایت ہی نامہذب اور ناشائستہ ہوتا ہے

فاقہ یہ ہے کہ شکسپیر انسانی زندگی کا مصوّر ہے اور جہاں وہ محاسن کو دکھاتا
ہے وہاں قبائح کو بھی آشکار کرتا ہے۔ بری بھلی تمام چیزوں کا عکس آئینہ میں چلا آتا ہے
ایک دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ شکسپیر کو ہمیشہ کیسے بری کی فکر رہتی تھی اور اس زمانہ کے
تماشائیوں کے ذوق کا تقاضا تھا کہ اسٹج پر بے حیائی اور فحش کلامی ہو۔

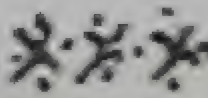
ماخلن شکسپیر کے اکثر ڈرامے اپنے قصوں کے لئے دوسری کتابوں کے
رہن منت ہیں لیکن شکسپیر ان قصوں کو اپنی مسجائی سے کیا سے کیا بنا دیتا تھا۔ وہ
یونانی ہڈیوں میں نئی روح پھونک دیتا تھا۔ شکسپیر کے جو لیس سیزر *Caesars*
Caesar اور کورولینس *Coriolanus* میں چلتے پھرتے رومی نظر آتے ہیں
بن جونس کے سجنس *(sejanus)* اور کیٹیلین *Catiline* میں اگرچہ رومی
رسوم و عادات کا ایک صحیح نقشہ ملتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان ڈراموں میں خوشنما
گپڑوں میں بلوس کٹ پتلیاں کسی ڈورے پر ناچ رہی ہیں شکسپیر نے پلوٹارک
Plutarch کی کتاب ”مشاہیر روما“ اور ہولڈ *Hollinshed* کی کتاب
کرونیکلز (تواریخ) سے ڈرامے اور قصے اخذ کئے ہیں ہمیلٹ *(Hamlet)*

کا قصہ ہولینڈ کے سیکسٹر گریٹنگس - Saxo Grammatici نامی قصہ نویس نے
 بیان کیا ہے اور غالباً شیکسپیر نے یہاں سے اپنے ڈرامہ کا قصہ اخذ کیا ہے۔ یہ بھی کہا
 جاتا ہے کہ کڈ (Kyd) اپنی شٹریڈی (Shani shtrigadi) نے شیکسپیر کے
 داغ میں ہیملٹ (Hamlet) لکھنے کا خیال پیدا کیا۔ کوریونیس (Corionus)
 - hus جولیس سیزر (Julius caesar) اور انیٹونی و کلیوپیٹر (Antony and Cleopatra)
 کے مآخذ رومی تاریخ میں ملیں گے۔

اطالوی قصص میں شیکسپیر کے لئے مواد کافی تھا۔ چوسر (Chaucer)
 کے وقت سے لے کر (Le Fontaine) کے زمانہ تک یورپ کے قصہ نویس
 بوجیو (Boccacio) کی ڈی کیمرونی (Decamerone) کے دست نگر
 رہے بوجیو کی اس کتاب کا ترجمہ یورپ کی تمام مشہور زبانوں میں ہوا۔ سولہویں
 صدی عیسوی کے انگلستان میں بوجیو کی جگہ ایک دوسرے اطالوی قصہ نویس
 بندیلو (Bandello) نے لی۔ انگلستان میں ان اطالوی قصوں کا مجموعہ
 Palace of Pleasure شکل میں شائع ہوا۔ قیاس غالب ہے کہ یہ کتاب شیکسپیر
 کے زیر مطالعہ رہی ہوگی۔ اولزول ویٹ انڈرزول Au's Well
 That Endwell کا قصہ بوجیو کے ایک قصہ سے جس کا ترجمہ پیئر نے
 کیا تھا ماخوذ ہے۔

آئندہ صفحات میں شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ Twelfth Night

کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ شکسپیئر کے ہمہ گیر تمثیل فن کا اندازہ ناظرین کو ہو سکے۔ جہاں تک ممکن ہے ڈرامہ کی اصلی روح کو زندہ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاکہ اُردو داں طبقہ شکسپیئر کے اندازِ خیال اور طرزِ بیان سے آگاہ ہو سکے۔ یہ تمثیل حسن و عشق کی کیفیات سے لبریز ہے۔ استعارات اور شبیہات نے ان کیفیات کو اور بھی تیز کر دیا ہے۔ اس ڈرامہ میں انسانی فطرت کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔



افراد مجالس

اورسینو	orsino	ایریا	Malvolio	ڈیوک * Duke
سیسٹین	sebastian	وایلا	Viola	کابھائی
انٹونیو		ایک بحری کپتان	سیسٹین	کا دوست
ایک بحری کپتان		وایلا	کا دوست	
ویلنٹائن	valentine	{	ڈیوک کے مصاحب	
کیوریو	curio			
سر ٹوبی بلش	Sir Toby Belch	اولیویا	olivia	کا چچا
سر اینڈرو ایگو چیک	Sir Andrew Ague- cheek			
فیبین				
فسطے	Feate	اولیویا کے نوکر		
اولیویا	olivia	ایک دولت مند کوٹش		
وایلا	Viola	جو ڈیوک پر عاشق ہے		
میریا	Maria	اولیویا کی خادمہ		
	Malvolio	اولیویا کے گھر کی ذریعہ بھال کر نیوالا		
		امریاوری سیاح، افسر گوئے اور دوسرے مصاحب		

ایک انتہائی شیریں ہے۔
کونٹ Countess کی تائید ہے۔
کوٹش Countess کوٹش (Countess) کوٹش
بھوتی قلمرو کا مالک۔
ڈیوک

ایکٹ اول

سین اول

ڈیوک کے محل میں ایک کمرہ، ڈیوک - کیوریو اور امرا داخل ہوئے
ہیں۔ ساتھ ساتھ گویے بھی ہیں۔

ڈیوک - کیا یہ واقعہ ہے کہ موسیقی سے عشق کی نشوونما ہوتی ہے؟ کیا راگ
اور سرگم سے عشق کی پرورش ہوتی ہے؟ کیا نغموں سے عشق کی روح تازہ
ہوتی ہے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو میری روح کی گہرائیوں کو سرود و نغمہ سے
بھردوا اور اتنا بھردو کہ پھر کوئی باقی بھی نہ رہے۔ آہا آہا۔ ذرا وہ راگ
پھر سنانا۔ اس کا اتنا کیسا دل پذیر تھا۔ وہ راگ میرے سامنے پر اس
عطریں نسیم کی طرح پڑا جو گلہائے بنفشہ کے کسی انہار پر سے گزرتی ہوئی
جاتی ہو۔

کیوریو - حضور کے گناہیں چلیں گے۔

ڈیوک - کس چیز کے شکار کو۔

کیوریو - وہی ہرن کے شکار کو۔

ڈیوک - ہرن کی کیا ضرورت ہے جب میں خود اپنے دل کا شکار کر رہا ہوں۔

جب پہلی بیل میری آنکھیں اولیویا کے حسن عالم افزو زبرد پر پڑیں میں اس

کے دام عشق میں گرفتار ہو گیا۔ گویا میں ایک ہرن ہوں اور میری خواہشات
بے رحم اور خونخوار کتوں کی طرح میرا پیچھا کر رہی ہیں۔

ویلنٹائن داخل ہوتا ہے

کہو کیا خبر لائے ہو۔

ویلنٹائن۔ میرے اچھے آقا مجھے حضوری کا شرف حاصل نہ ہو سکا بلکہ اس نے
اپنی دایہ سے یہ خبر بھجوا دی کہ سات کمل سالوں تک عناصر بھی اس کو ہانکل
بے نقاب نہیں دیکھ سکتے۔ وہ ایک راہبہ کی طرح نقاب پوش رہیگی۔
اور روز ایک دفعہ آسویوں سے اپنے کمرے کی آب پاشی کرے گی، اور
یہ سب صرف ایک مرحوم بھائی کی یاد میں۔

ڈیوگ۔ جب وہ بھائی کی یاد میں اس رزم دلی کا ثبوت دے رہی ہیں تو خدا جانے
اس کے دل کا کیا حال ہوگا، جب اس کے جگر، قلب اور دماغ عشق کے
سُہرے تیروں سے گھائل ہوں گے۔ چلو پھولوں کے ڈھیر میں چلیں
جہاں اُن کی معبر خوشبو سے روح کو تازگی ہوگی۔ پھولوں کے نشین میں
عشقیہ خیالات کی فراوانی ہوتی ہے۔

۱۔ قدیم رومی عقیدہ کے مطابق کیوڈ cumid عشق کا اور چشم دیوتا ہے۔ وہ سُہرے
تیر پھینکتا رہتا ہے۔ جو اس تیر کا گھائل ہو اور دام عشق میں گرفتار ہوتا ہے۔

دوسرا سین ————— سمندر کا کنارہ۔

وایلا، کپتان اور بحری سیاح داخل ہوتے ہیں۔

وایلا۔ دوستو، یہ کونسی بھونی ہے؟

کپتان۔ شریف خاتون، یہ ایسرا ہے۔

وایلا۔ میں یہاں کیا کروں، میرا بھائی تو بہشت میں ہے، ممکن ہے کہ وہ عرقاب

نہ ہوا ہو۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے۔

کپتان۔ یہ کیا کم غنیمت ہے کہ تم بچ گئیں۔

وایلا۔ خدا کرے میرا غریب بھائی بھی بچ گیا ہو۔

کپتان۔ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ جب ہم لوگوں کا جہاز ٹوٹ گیا اور تم

لوگ کشتی میں چھٹی ہوئی تھیں تو میں نے دیکھا کہ تمہارے بھائی نے اپنے کو

ایک ستول سے باندھ لیا اور بہت کے سہارے وہ نشاوری کر رہا تھا

اور پرلے زمانہ کے ایرلیوں کی طرح جس نے ایک سو سار کی بیٹھ پر بیٹھ سمندر

۵ ARION ساتویں صدی ق، م کا ایک یونانی شاعر وہ بسوس (LESBOS) کا باشندہ

تھا۔ وہ علم موسیقی کا بہت بڑا ماہر تھا۔ ایک نغمہ صقلیہ Sicily میں موسیقی کے مقابلے میں کل میابی

کا سہرا اُس کے سر بندھا۔ واپسی میں سیاحوں نے اُس کا مل و اسباب لوٹکر اُس کو دریا میں

پھینک دیا۔ رادیوں اور رقصہ نویسوں کا بیان ہے کہ اُسکی دلپذیر موسیقی کی کشتش سے ایک سو سار جہاز

پار کیا تھا۔ بھائی مریجوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔

واہلا۔ خدا کرے آپ کی باتیں سچ ہوں۔ ان سب باتوں سے دل کو تسکین تو پہنچاتی ہے۔ آپ اس ملک سے واقف ہیں؟

پاکستان۔ ہاں میں نے اسی سرزمین میں پرورش پائی ہے۔ میری جنم بھومی یہاں سے تین گھنٹہ کی راہ ہے۔

واہلا۔ یہاں کا حکمران کون ہے؟

پاکستان۔ ایک شریف ڈیوک۔

واہلا۔ اُس کا نام؟

پاکستان۔ اورسینو۔

واہلا۔ اورسینو امیرے والد اکثر اس کا تذکرہ کیا کرتے تھے، اس وقت وہ کنوارا ہی تھا۔

پاکستان۔ اس وقت بھی کنوارا ہی ہے۔ یا کچھ دنوں پہلے وہ کنوارا ہی تھا، ایک مہینہ ہو گا کہ میں یہاں سے گیا تھا اور اُس وقت یہ افواہ گرم تھی اور غم جانتی ہو کہ بڑے لوگ جو کچھ کرتے ہیں چھوٹے اس کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں) کہ وہ لوبلویا کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے۔

واہلا۔ یہ کس عورت کا نام ہے؟

پاکستان۔ وہ ایک شریف النفس اور پارسا خاتون ہے، اُس کا باپ ایک

حتیٰ کہ رئیس تھا اور ایک سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ وہ اس دُنیا سے چل
 بسا اور اپنی لڑکی کو اپنے لڑکے کی نگہبانی میں چھوڑ گیا وہ بیچارہ بھی اس
 عرصہ غفائی سے رخصت ہوا اور اپنے مرحوم بھائی کی یاد میں اُس نے
 دُنیا سے قطع تعلق کر لیا ہے۔

وایلا کاش میں اس کی خدمت کے لئے اپنے کو پیش کرتی۔
 پاکستان۔ یہ مشکل ہے اس لئے کہ وہ دنیا سے بالکل کنارہ کش ہو گئی ہے
 وایلا۔ کپتان، اللہ نے آپ کو حسین صورت عطا کی ہے اور اگرچہ اکثر فطرت
 حسین خلاف کے اندر ایک پلید روح رکھتی ہے۔ لیکن میلا غنقاؤں
 کہ فطرت نے آپ کو حسن صورت اور حسن سیرت دونوں سے مالا مال
 کیا ہے۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ میری اصلیت کو ایک راز
 بنا کر رکھئے اور میں آپ کو اس کا معاوضہ دوں گی۔ میں ڈپوک کی خدمت
 کے لئے اپنے کو پیش کرونگی۔ آپ مجھ کو ڈپوک کے ہاں لے چلیں اور ایک
 خواجہ سر کی حیثیت سے مجھ کو پیش کریں۔ میں مختلف قسم کے کھانے کا سکتی
 ہوں۔

پاکستان۔ چچا تو ایسا ہی ہو گا۔ میں اس راز کو اپنے سینہ میں محفوظ رکھوں گا جس دن
 یہ راز میری زبان پر چلا آئے اسی دن میں اندھا ہو جاؤں۔
 وایلا۔ میں تمہاری ممنون ہوں۔

..... وہ نہایت ہی احمق اور فضول خرچ ہے۔

سرٹوٹی - تو یہ تم یہ کیا اول فول بک رہی ہو۔ وہ ستارہ بجا سکتا ہے۔ تین چار زبانون کے بولنے پر قدرت رکھتا ہے۔ اور فطرت نے تمام خوبیاں اس میں ودیعت کی ہیں۔

میریا - ہاں وہ احمق بھی ہے۔ فطرت نے اس کو جس حالت میں پیدا کیا۔ بجنسہ اسی حالت میں ہے اور وہ جھگڑالو بھی ہے اگر وہ بزدل نہ ہو مگر لڑائی جھگڑے میں وہ اب تک مارا گیا ہوتا۔

سرٹوٹی - قسم ہے اس ہاتھ کی، جو اس کے بارے میں یہ سب کہتے ہیں وہ بچے اور عاسد ہیں۔

میریا - لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہر رات وہ تمھاری صحبت میں ٹھہرا اور بدست رہتا ہے۔

سرٹوٹی - ہاں وہ میری بھتیجی کی صحت کی دعا کی خاطر شراب پیتا ہے اور میں پیتا رہوں گا۔ جب تک میرے حلق میں سوراخ رہے گا۔ اور جب تک الیریا میں شراب ملتی رہے گی۔ وہ بزدل ہے جو میری بھتیجی کی صحت کی خاطر اتنا نہ پیئے کہ اس کا دماغ چکر کھانے لگے، وہ دیکھو سر اینڈ رو بھی آگئے۔

ۛ DUCAT ۛ سونے کا سکہ جو شلنگ کے برابر ہوتا۔

سرا بنڈرو ایگو چنگ میں داخل ہوتے ہیں

سرا بنڈرو۔ کیسے سرٹوٹی۔ کیسے ہیں؟

سرٹوٹی۔ اچھے سرا بنڈرو اچھا ہوں۔

سرا بنڈرو۔ اے حسین چھو کمری خدا تجھ کو سلامت رکھے۔

میریا۔ آپ کو بھی خدا محفوظ رکھے۔

سرا بنڈرو۔ یہ کون ہے؟

سرٹوٹی۔ میری بھتیجی کے کمرہ وغیرہ کی نگہداشت کرتی ہے۔

میریا۔ الوداع۔ اب میں جاتی ہوں۔

سرٹوٹی۔ سرا بنڈرو۔ کیا تم اس کو یوں بٹے جانے دو گے اگر اس کا لہجہ

کبھی تلوار نیام سے نہ نکالنا۔

سرا بنڈرو۔ میری پیار سی بھیلی، کیا تم یہ بھی چلی جاؤ گی۔

میریا۔ اپنے ہاتھ کو کھٹی میں لے جائے۔ اور اس کو خوب پائے۔

سرا بنڈرو۔ کیوں پیاری۔ یہ کونسا استعارہ ہے۔

میریا۔ یہ ایک خشک محاورہ ہے۔

سرا بنڈرو۔ کیا تمہارے پاس ان استعاروں کی کثرت ہے۔

میریا۔ ایسے ایسے محاورے میری جیبی میں رہتے ہیں۔ اب میں جاتی ہوں۔

دھچلی جاتی ہے،

سرٹو بی کیا تم کو شراب کے ایک پیالہ کی ضرورت ہے۔ جو تمہاری زبان
 میں حرکت پیدا کر سکے۔ کیا زبان گونگی ہو گئی تھی جو جواب نہ مل
 سہرا اینڈرو۔ بعض دفعہ تو میرے دماغ میں کچھ عقل بھی نہیں ہوتی ہے۔ لیکن
 میں گوشت بہت کھاتا ہوں اور شاید اسی وجہ سے میری عقل میں کمی
 ہو رہی ہے۔

سرٹو بی۔ بلاشبہ۔

سہرا اینڈرو۔ میں کل گھر روانہ ہو جاؤں گا۔ تمہاری بھتیجی تو نظر ہی نہیں آتی
 اور اگر نظر بھی آئے تو قرینہ غالب یہ کہ وہ مجھے پسند نہ کریگی۔ جو
 ڈیوک اس کی محبت کا دم بھرتا ہے۔

سرٹو بی۔ وہ ڈیوک کو ہرگز پسند نہ کرے گی، میں نے اکثر اس کو یہ کہتے
 سنا ہے کہ ”میں ہرگز ایسے شخص سے بیاہ نہ کروں گی جو مجھ سے جاہ و
 ثروت، سن و سال اور فہم و ذکا میں بڑھ کر ہو۔“

سہرا اینڈرو۔ تو لو میں ایک مہینہ اور ٹھیکوٹھا، میں تمام لوگوں سے بڑا
 مزاج رکھتا ہوں، مجھے رنگ رلیوں میں خاص لطف آتا ہے۔

چوتھا سین ڈیوک کے محل میں ایک مکر

ویلنٹائن اور وایلا مردانہ لباس میں داخل ہوئے
ویلنٹائن سینریرو، اگر ڈیوک کے لطف و کرم کا بھی حال رہا تو تم بہت جلد
پاہ و عزت سے سرفراز ہو جاؤ گے۔ تمہیں آئے ہوئے صرف تین دن
ہوئے اور اس پر بھی ڈیوک تم پر اپنی نوازشیں بچھا کر رہا ہے
ڈیوک، کیوں ریا اور حاشیہ بردار داخل ہوتے ہیں
ڈیوک۔ سینریرو، تم سب باتیں جانتے ہو۔ میں نے تم کو اپنے تمام رازوں
سے آگاہ کر دیا ہے اور اپنا ہمیشہ تمہارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے
اس لئے تم اس کے پاس جاؤ۔ اس کے دروازہ پر کھڑے رہو اور
حنوری سے محروم نہ رہو اور ہرگز ہرگز وہاں سے نہ ٹکنا جب تک
کہ حنوری کی اجازت نہ مل جائے۔

وایلا۔ حنور۔ اگر وہ اپنے غم میں اس درجہ مستغرق ہے جیسا کہ مشہور ہے
تو وہ ہرگز جھکو حنوری کی اجازت نہ دے گی
ڈیوک۔ تب شور و غل کرنا تہذیب و نفاست کے تمام حدود سے گزر جانا
لیکن یونہی واپس نہ آنا۔

وایلا۔ اچھا اور اگر حنوری کا شرف حاصل ہو جائے تب؟

ڈیوک - تو میرے عشق کی داستان اور میرے عشق دو فلک کے بیانات اُس کو
 سنا نا اگر تم میری نمائندگی کرو گے تو جو کچھ تم نے جو جان اور حسین ہو اس لیے
 تم ایک بوڑھے قاصد سے زیادہ کام یاب رہو گے۔
 وایلا۔ میں تو ایسا نہیں سمجھتا ہوں۔

ڈیوک - پیارے لڑکے، میری بات پر یقین کرو، تم ہرگز مرد نہیں معلوم ہوتے
 ہو۔ ڈاؤنٹ کے ہونٹ تمہارے لبوں سے زیادہ نازک اور لطیف نہیں
 ہوں گے۔ تمہاری بولی آرگن کی آواز کی طرح پسندیدہ ہے۔ میں جانتا
 ہوں کہ تم ہی اس کام کے لیے مناسب ہو، چار پانچ آدمی اُس کے
 ساتھ جائیں مجھے تنہا چھوڑ دو۔ اس لیے کہ تنہائی مجھے بھلی معلوم ہوتی ہے
 تم اپنے مقصد میں کامرانی کی کوشش کرو اور تب میری دولت و ثروت
 میں تمہارا بھی حصہ ہوگا۔

وایلا۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گا (جی میں کچھ بھی ہو میں تمہاری بیوی بنوں گی)۔

پانچواں سین اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

میریا اور سخرہ داخل ہوتے ہیں

میریا - تو اتنی دیر سے کہاں تھا؟ بتا نہیں تو میں تجھ سے نہ پوچھوں گی۔ میری ماں تجھے
 اس غیر حاضری کے لیے پھانسی پر چڑھا رہے گی۔

مسخرہ۔ وہ بھگو بھائی پر چڑھا رہے، جو پھانسی پر چڑھتا ہے اُس کو کسی بات کا
خوف نہیں رہتا ہے

میر یا۔ اس کو ثابت کرو۔

مسخرہ۔ جب وہ کسی کو دیکھے گا نہیں تو پھر خوف کس بات کا؟
اولیویا اور میلیو ولیو داخل ہو گئے ہیں۔

اولیویا۔ مسخرہ کو لے جاؤ۔

مسخرہ۔ لوگو، کیا تم نہیں سُنتے؟ اس خاتون کو لے جاؤ۔

اولیویا۔ میں کہتی ہوں کہ مسخرہ کو لے جاؤ۔

مسخرہ۔ میری مالکہ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ آپ بے وقوف ہیں۔

اولیویا۔ تم ثابت کر سکتے ہو؟

مسخرہ۔ اچھی طرح۔

اولیویا۔ تو ثابت کرو۔

مسخرہ۔ آپ کیوں سوگ کرتی ہیں؟

اولیویا۔ اپنے بھائی کی وفات پر

مسخرہ۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی روح جہنم میں ہے۔

اولیویا۔ میں جانتی ہوں کہ اُس کی روح بہشت میں ہے

مسخرہ۔ تو یہ اور بھی حماقت ہے کہ اپنے بھائی کے سیکنڈ ہانڈی پونے پر آپ

سوگ کر رہی ہیں۔

میلو ویو۔ مجھے تعجب ہے کہ آپ اس احمق مسخرے سے اس قدر لچپی کیوں لیتی ہیں۔ ایک دن میں نے اس مسخرے کو ایک نہایت ہی معمولی مسخرے سے اس طرح شکست کھاتے ہوئے دیکھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا اولیویا۔ میلو ویو، خود بینی اور خود ستانی تمھاری سرشت اور خیر میں ہے مسخرے کی باتوں کی پرواہ نہیں کرنی چاہیئے۔

مسخرہ۔ خدا کرے عقل و فہم کا دیوتا آپ پر مہربان ہو۔ اس لئے کہ آپ مسخرہ کی تعریف کر رہی ہیں

میریا داخل ہوتی ہو

میریا۔ پھاٹک پر ایک لوجوان کھڑا ہے جو آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔

اولیویا۔ کیا وہ کونٹ اور سینو کے دربار سے آیا ہے؟

میریا۔ مجھے یہ نہیں معلوم۔ لیکن وہ ایک حسین لوجوان ہے اور اس کے ساتھ کئی خادم بھی ہیں۔

اولیویا۔ اُس کو کون روک رہا ہے۔

میریا۔ سر لڑنی۔

اولیویا۔ میلو ویو۔ تم جاؤ۔ اگر وہ اور سینو کا ادبی ہے تو کہہ دو کہ میں بیمار ہوں یا گھر پر نہیں ہوں۔

کسی طرح اُس کو یہاں سے رخصت کرو (میلو ویو چلا جاتا ہے)
سخرہ۔ آپ نے تو سخروں کی ایسی تعریف کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے
کہ آپ کا بڑا لڑکا سخرہ ہی ہو گا خدا اُس کے دماغ میں عقل کوٹ کوٹ
کر بھر دے۔

سر لٹونی داخل ہوتے ہیں
اولیویا۔ چچا نشہ میں مخمور ہیں، چچا، پچا ملک پر کون شخص ہے۔
سر لٹونی۔ ایک شریف زادہ۔

میلو ویو داخل ہوتا ہے
میلو ویو۔ وہ نوحوان تو قسم کھا کر کہتا ہے کہ آپ سے ضرور ملے گا میں نے
اس سے آپ کے متعلق یہ کہا کہ آپ بیمار ہیں اُس نے کہا کہ وہ
یہ سب جانتا ہے اور اسی لئے آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔ میں
نے پھر یہ کہا کہ آپ سوئی ہوئی ہیں۔ اُس کی بھی وہ فیر رکھتا ہے اور
کہتا ہے کہ آپ سے اسی لئے کچھ بات کرنے کو آیا ہے۔ وہ کسی طرح
بھی نہیں ٹکتا۔

اولیویا۔ اس سے کہہ دو کہ وہ مجھ سے بات نہیں کر سکتا ہے۔
میلو ویو۔ اُس سے کہہ دیا گیا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ دروازے سے
تو وہ ہرگز نہ ٹلے گا۔ اور آپ سے بغیر واپس نہ جائے گا۔

اولیویا - یہ کس قسم کا آدمی ہے؟

میلو ویلو - کیوں بنی نوع انسان میں سے ہے۔

اولیویا - اس کا سن دس سال کیا ہے اور شکل و صورت کیا ہے۔

میلو ویلو - نہ تو اتنا سن رسیدہ ہے کہ مرد کہلائے اور نہ اتنا کم سن ہے کہ

لڑکا کہلائے۔ وہ بچپن اور شباب کی درمیانی منزل میں ہے۔ وہ حسین

قد و قامت کا ہے۔ اور وہ بہت تیزی سے بولتا ہے بعض لوگ تو یہ

کہیں گے کہ ابھی اس کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے ہیں۔

اولیویا - دانت کو کس نے دوا میرا کو بگاڑا۔

میلو ویلو - میرا، مالکہ بلا رہی ہیں۔

میرا داخل ہوتی ہے

اولیویا - میری نقاب مجھ کو دیدو، اور اس کو میرے چہرہ پر ڈال دو لیکن

پھر اندر سینو کا پیغام سنا جائے۔

وایلا حاشیہ برداروں کے ساتھ داخل ہوتی ہے

وایلا - اس گھر کی معزز مالکہ کون ہیں۔

اولیویا - مجھ سے بولو۔ میں جواب دوں گی، تمھاری مرضی؟

وایلا - دلکش، کاہل اور لاجواب حسن والی خاتون، لیکن مجھے سچ سچ

بتا دیجئے کہ کیا آپ ہی وہ خاتون ہیں، میں نے ان کو کبھی نہیں

دیکھا ہے۔ میری یہ تقریر بہت ہی لاجواب انداز میں لکھی گئی ہے اور میں

نے بڑی مشکل سے اُسے یاد کیا ہے،

اولیویا۔ جناب آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔

وایلا۔ اچھی اور شریف خاتون، پہلے مجھے اس بات کا یقین دلائیے کہ آپ ہی

اس مکان کی مالکہ ہیں تاکہ میں اپنی تقریر سنا جاؤں۔

اولیویا۔ کیا آپ کا بلک (مزاحیہ) پارٹ کر رہے ہیں۔

وایلا۔ نہیں میں قسم کھاتا ہوں کہ میں جس چیز کا پارٹ کر رہا ہوں میں وہ نہیں

ہوں، لیکن کیا آپ ہی اس مکان کی مالکہ ہیں۔

اولیویا۔ بلا خوف تردد میں ہی ہوں۔

وایلا۔ تو میں ایک قاصد ہوں..... عدلیہ وائٹنی میرا پیغام ہے۔

اولیویا۔ ہم لوگوں کو تنہا چھوڑ دو (میریا اور عاشرہ بردار چلے جاتے ہیں)۔

اب جناب! آپ کا پیغام کیا ہے؟

وایلا۔ پیارے حسین خاتون۔

اولیویا۔ آخر آپ کا پیغام کہاں ہے؟

وایلا۔ اور سینو کے سینیہ میں۔

اولیویا۔ اُس کے سینیہ میں! کس باب میں؟

وایلا۔ اُس کے دل کے پہلے باب میں۔

اولیویا۔ میں اس کو پڑھ چکی ہوں یہ سب مکرو و فریب ہے مگر ابھی کچھ کہنا ہے۔
 وایلا۔ میں آپ کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

اولیویا۔ میرے چہرے سے آپ کو کیا کام لیکن خیر آپ کو دکھا دوں گی دے
 نقاب ہو کر دیکھئے۔

وایلا۔ کیا ہی پیاری صوت اشد نے عطا کی ہے۔ معذرت قدرت نے سرخ و سفید
 آپ کے چہرے میں کجا کر دکھایا ہے۔ اگر آپ اپنا کوئی نمونہ اس دنیا میں
 نہیں چھوڑیں گی تو آپ سے بڑھ کر کوئی بھی ظالم نہ ہوگا۔

اولیویا۔ جناب میں ایسی ظالم نہ بنوں گی۔ دُنیا میں میرے حسن کے مختلف
 ایڈیشن ہوں گے۔ لیکن کیا آپ یہاں میری تعریف میں قصیدے
 پڑھنے کے لئے نہ بھیجے گئے ہیں۔

وایلا۔ میں اظہارِ واقعہ کر رہا ہوں، آپ بہت مغرور ہیں لیکن اگر آپ
 طاغوت بھی ہوتیں تب بھی میں کہتا کہ آپ حسین ہیں۔ میرا مالک،
 میرا اتنا آپ سے محبت کرتا ہے۔ اگر آپ تاجِ حسن کے سب سے
 انمول موتی بنی ہوں تب بھی ایسی محبت کا صلہ دینا چاہئے۔

اولیویا۔ وہ مجھ سے کیونکر محبت کرتا ہے۔

وایلا۔ وہ آپ کی پوجا کرتا ہے۔ آنسو بہاتا ہے، آہ و زاری کرتا ہے
 نالہ و زخیون کرتا ہے۔

اولیویا۔ آپ کے آقا یہ خوب جانتے ہیں کہ میں ان کو اپنا دل نہیں دے
ہوں۔ گو میں یہ جانتی ہوں کہ وہ پارسا اور شریف النفس ہیں
بڑی بڑی زمینوں کے مالک ہیں۔ ان کا شباب بالکل سب
گزر رہا ہے۔ وہ بہت ہی روشنیال، تعلیم یافتہ اور شجاع ہیں۔
نے انہیں حسن و جمال سے بھی مزین کیا ہے۔ لیکن ان تمام اوصاف
باوجود میں ان سے محبت نہیں کر سکتی۔

واپلا۔ مگر اپنے آقا کی جگہ میں ہوتا اور میرے دل میں الوار عشق کی جگہ
تو میں آپ کی اس نفی کو بالکل مہل اور بے معنی سمجھتا۔
اولیویا۔ تو آپ کیا کرتے۔

واپلا۔ کیا کرتا! آپ کے بھانجے پر ایک جھوٹری بنا لیتا اور اپنی
محبت کے متعلق غزلیں لکھتا اور آدھی رات کی خاموشی میں گ
بہار یوں میں جا کر آپ کے نام کی رٹ لگاتا یہاں تک کہ ف
بھی دلاولیویا، "اولیویا" کی آواز آتی۔ پھر میں دیکھتا کہ آپ
آتا ہے یا نہیں۔

اولیویا۔ اچھا یہ تو بتائیے کہ آپ کا حسب و نسب کیا ہے۔
واپلا۔ میں ایک شریف زادہ ہوں۔

اولیویا۔ اچھا تو اپنے آقا کے کہہ دیجئے کہ وہ میرے عشق سے باز آ

یہ آہ و کشیوں بالکل فضول ہے، وہ کسی شخص کو میرے پاس نہ بھیجیں، ہاں
اگر آپ آنا چاہیں تو یہ کہنے کے لئے آسکتے ہیں کہ میری اس نفی کا آپ کے
آقا پر کیا اثر ہو رہا ہے۔ لیجئے یہ کچھ ہدیہ ہے۔

واہیلہ میں بھاڑے پر نہیں آیا ہوں۔ اپنا روپیہ اپنے پاس رکھئے۔ میں
معاوضہ نہیں چاہتا ہوں، میرا آقا معاوضہ کا طلب گار ہے۔ خیر عزا
حافظ بے رحم حسینہ اب میں رخصت ہوتا ہوں دہلا جاتا ہے۔
اولیو یا۔ کیا کہا، شریف زادہ ہوں، میں قسم کھا سکتی ہوں کہ تو شریف
زادہ ہے۔ تیری گفتار، تیرا چہرہ، بشرہ، قیری شکل، تیرے حرکات و
سکرات یہ سب تیری شرافت نسب کی شہادت ہے۔ کاش
لوگ کے بجائے تو ہی مجھ سے محبت کرتا۔ یہ کیا ہو گیا مجھ میں یہ کونسا
تغیر آگیا عشق کا رنگ بھی کتنا جلد آتا ہے۔ اس نوجوان کے حسن و
جمال نے میری آنکھوں کو مسح کر دیا۔ میلو ولیو ادھر آؤ۔

میلو ولیو داخل ہوتا ہے

میلو ولیو کیا حکم ہوتا ہے، میں حاضر ہوں۔

اولیو یا۔ اُس قاصد کے پاس جواب بھی آیا تھا دوڑتے ہوئے جاؤ۔ وہ اپنی
انگوٹھی ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ اُس کو یہ جا کر دیدو اور کہو کہ مجھے
اس کی ضرورت نہیں ہے اور یہ بھی کہو کہ وہ اپنے آقا کو چھوٹی

اُمّیدیں نہ دلائے میں اس کے آقا کے لئے نہیں ہوں مگر وہ لو جو ان
کل یہاں آئے گا تو میں اُس کو سب باتیں بتا دوں گی۔ میلو ویلو دکر
جاؤ۔

میلو ویلو۔ میں ابھی جا رہا ہوں (چلا جاتا ہے)
اولیو یا۔ کمزور انسان تو قسمت کے ہاتھوں میں ایک کھلونا ہے اور وہ
جس طرح چاہتی ہے تجھ سے کھیلتی ہے۔ قسمت کا لکھا بھی کہیں ٹٹا
ہے! بھلا یہ کس کی مجال ہے کہ یہ فلک کے فیصلوں کو ٹالے۔

دوسرا ایکٹ

پہلا سین - سمندر کا ساحل

انٹونیو (Antonio) اور سبستین (Sebastian)

داخل ہوتے ہیں

انٹونیو - کیا آپ کچھ دیر اور نہیں ٹھہریں گے؟ کیا مجھے آپ اپنے ساتھ لے نہیں چلیں گے؟

سبستین - میرا ستارہ قسمت گردش میں ہے۔ ممکن ہے کہ میری سیہنجی آپ پر بھی کوئی ستم ڈھائے اس لئے میں تنہا جانا پسند کرونگا۔ کیا آپ کی نوازشوں کا یہی صلہ ہے کہ آپ کو میں اپنے مصائب کے دائرہ میں لے آؤں۔

انٹونیو - تو آپ کہاں جا رہے ہیں۔

سبستین - میں لے آپ کو اپنا نام روڈرگو (Rodrigo) بتایا تھا

مگر میرا نام اصلی سبستین ہے۔ میسلین (Messaline) کے رہنے

والے سبستین میرے والد بزرگوار تھے، اور آپ نے شاید ان کا نام

بھی سنا ہو۔ وہ اپنی وفات پر مجھ کو اور میری بہن دونوں کو اس دنیا

میں چھوڑ گئے۔ ہم دونوں ایک ہی ساعت میں پیدا ہوئے تھے۔

کاش ہم دونوں ایک ہی ساعت میں مر بھی جاتے! لیکن آپ کی وجہ سے
یہ نہ ہو سکا جس وقت آپ نے مجھ کو سمندر کی موجوں سے نکالا اُس سے
چند گھنٹہ پہلے میری بہن غرقاب ہو گئی۔

انٹونیہ۔ افسوس۔

سبیسٹین۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ میری ہم شکل ہے۔ لیکن اکثر لوگ اس کو حسین
سمجھتے تھے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ حاسد
بھی اس کی روشن خیالی اور روشن فہمیری کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا
تھے۔ افسوس کہ اُس کی قبر اب شور میں ہے۔

انٹونیہ۔ میری وجہ سے آپ کو جو تکلیف ہوئی اُس کو معاف کیجئے۔

سبیسٹین۔ تو یہ۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ میری ہی وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی
آپ مجھے معاف کیجئے۔

انٹونیہ۔ مجھے اپنے ساتھ اپنا خادم بنا کر لے چلے۔

سبیسٹین۔ اس کی خواہش نہ کیجئے، اچھا خدا حافظ، میرا قلب ایسا نازک ہے
کہ دارا سی بات پر آنکھوں میں آنسو چلے آتے ہیں۔ میں کونٹ اور
بینو کے دربار میں جانے کا عزم کر رہا ہوں۔ خدا حافظ۔

د چلا جاتا ہے،

انٹونیہ۔ تجھ پر دیوتاؤں کی رحمتیں نازل ہوں اور سینہ کے دربار میں میرے

دشمنوں کا جھگڑا ہے۔ دور نہ میں بھی بہت جلد تجھے دیکھنے کے لیے
وہاں پہنچتا۔ کچھ بھی ہو میری طبیعت مجبور کر رہی ہے کہ میں خوف و خطر
کی پرواہ نہ کروں اور وہاں جاؤں۔

دوسرا سینہ ————— ایک گلی

دایلا داخل ہوتی ہے۔ میلو ویو پیچھے سے آ رہا ہے

میلو ویو۔ ابھی آپ کونٹس او یو یا کے ہاں سے آ رہے ہیں نا؟

دایلا۔ ہاں بات کچھ ایسی ہی ہے۔

میلو ویو۔ وہ یہ انگوٹھی واپس کرتی ہیں اگر آپ اپنی انگوٹھی خود دے آتے تو مجھے

آپ آنے کی تکلیف سے تو بچا لیتے۔ وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ آپ اپنے آفتاب سے

کہہ دیجئے کہ وہ ہرگز مجھ سے کوئی اُمید نہ رکھیں، اور یہ بھی کہا ہے کہ آپ

کو اگر آنا ہو تو یہ کہنے کے لیے آئیے کہ اس نامنظوری کا آپ کے آقا پر

کیا اثر ہوتا ہے۔

دایلا۔ اس نے خود مجھ سے یہ انگوٹھی لی ہے۔ میں نہیں لوں گا۔

میلو ویو۔ چلے جناب آپ نے میری مالکہ کو یہ انگوٹھی پھینک کر دی۔ لیکن

ان کی خواہش ہے کہ اس کو واپس کر دیا جائے۔ اگر لیا ہو تو لیجئے نہیں

تو خود کچھ کھا اُس کو لے لیگا۔ (دایلا جاتا ہے)

وایلا۔ میں نے تو کوئی انگشتی وہاں چھوڑی نہیں، آخر اس عورت کا مطلب کیا ہے کہیں میرے حسن و جمال نے تو اس کو مسحور نہیں کر لیا۔ وہ مجھ کو بہت غور سے تاک رہی تھی اور اکثر وہ بولتے بولتے چونک جاتی تھی۔ ضرور وہ گھائل ہو گئی۔ میرے اقلنے تو کوئی انگوٹھی میری معرفت نہیں بھیجی تھی۔ ہونہ ہو وہ عشق کے بھنور میں ہے۔ میرے اس بھیس نے اس کو کس دھوکہ میں مبتلا کر رکھا ہے۔ لیکن مجھ پر عاشق ہونا گویا، ایک خواب، ایک سایہ پر عاشق ہونا ہے۔ عورت کے کم زور دل کو سٹھی چمک بھی کیسا مسخر کر لیتی ہے۔ صنفِ نازک کی یہی حالت ہے میرا آقا اس پر عاشق ہے، اور میں اپنے آقا پر، آخر اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ اے وقت تو ہی اس گتھی کو سلجھا سکتا ہے۔

تیسرا سین اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

سرٹوپی۔ مسخرے، لویہ چھ پنس تمہارے لیے ہیں۔ ذرا ایک گیت گاؤ۔

راہنڈرو۔ اور میری طرف سے چھ پنس کا ہدیہ ہے۔

خمرہ۔ اچھا۔ آپ لوگ کوئی عشقیہ گیت سنیں گے یا کوئی اخلاقی گیت۔

سرٹوپی۔ عشقیہ۔

راہنڈرو۔ مجھے اخلاقی گیت پسند نہیں ہوتے۔

مسخرہ - گیت، میری محبوبہ تم کہاں جا رہی ہو، ٹھہرو، سنو، تمہارا سچا عاشق آ رہا ہے
 اور وہ ہر قسم کے گیت گاسکتا ہے۔ پیاری حسینہ روک جاؤ تاکہ عاشق و
 معشوق دونوں مل جائیں۔ تاکہ عاشق و معشوق دونوں مل جائیں۔ ہر آدمی
 جو عقل والا ہے اس بات کو جانتا ہے۔

سراپنڈو - خوب، خوب!

سرٹوٹی - شاباش،

مسخرہ - عشق کیا ہے؟ ہرگز آئینہ والی خوشیوں کی اُمید پر جینا عشق نہیں ہے

موجودہ خوشیوں سے خوب لطف اٹھاؤ۔

مستقبل کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے

تو پھر دیر کرنے سے فائدہ؟

آؤ میری بست سالہ حسینہ آؤ اور میرا بوسہ لو۔

جوانی کوئی ٹھہرنے والی چیز نہیں ہے x۱

(میرا داخل ہوتی ہے،)

میریا - یہ کیا شور و غل مچا رکھا ہے یقین جاؤ کہ میری مالکہ میلو ویو کو حکم دیگی

کہ تم لوگوں کو یہاں سے باہر کر دیا جائے۔

سرٹوٹی - میری بھتیجی ملک چین کی رہنے والی ہے۔ اور ہم لوگ مدیترہ میں

اور میلو ویو احمق ہے۔

کیا میں تمھاری مالکہ کا قریبی رشتہ دار نہیں ہوں دنگلے لگتا ہے،

سخرہ۔ سرٹو بی ترنگ میں ہے۔

سراینڈرو۔ خوب ہی ترنگ میں ہیں۔

سرٹو بی دنگلے لگتا ہے،

سیریا۔ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔

میلو ویو داخل ہوتا ہے۔

میلو ویو۔ کیا آپ لوگ پاگل اور سٹری ہو گئے ہیں؟ کیا آپ کے دماغ

عقل سے خالی ہو گئے ہیں؟ یہ کونسا طور طریقہ ہے کہ بات کی اس گھڑی

میں لوہاروں کی طرح شور و غل کر رہے ہیں؟ کیا آپ لوگوں نے اس

مکان کو کوئی بھٹی سمجھ رکھا ہے۔

سرٹو بی۔ ہم لوگ گیت گارہے تھے جناب

میلو ویو۔ سرٹو بی میں صاف صاف کہہ دیتا ہوں۔ میری مالکہ نے آپ

سے یہ کہنے کے لئے کہا ہے کہ اگرچہ آپ ان کے رشتہ دار ہیں وہ

آپ کے ان اطوار کو پسند نہیں کرتی ہیں۔ اگر آپ مہذب اور شائستہ

طور پر رہنا چاہتے ہیں تو سر آنکھوں پر، اور اگر آپ کی حرکت بدستور

جاری رہی تو سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ آپ کو یہ گھر

جھوڑنا پڑے گا۔

سرلوٹی - اے تو ہے کیا؟ تیری بساط کیا؟ تو ایک نوکر ہے اور بس۔ تو اگر
 پارسانا ہذا اور متورع ہے تو رہا کر۔ تیری پارسانی کی خاطر کیا
 دنیا سے کبک اور شراب ناپید ہو جائیں گے؟^{x۲}
 میلو ویو - میریا، اگر تم کو مالکہ کا کچھ بھی لکاڑ ہے تو تم کیوں اس غل غیاڑ
 میں شریک رہتی ہو۔ قسم ہے اس ہاتھ کی میں جا کر مالکہ سے کہہ دوں گا
 (چلا جاتا ہے)

میریا - جا بھی اپنے کان ہلایا کر۔
 سرلوٹی - اس کا کچھ تذکرہ کرو۔

میریا - وہ ایک قسم کا پیورٹین^{x۳} (Puritan) (مستقف) ہے
 سرانڈرو - اگر مجھے اس کی خبر ہوتی تو کتے کی طرح اُس کو بیٹا۔

میریا - وہ ابلیس بڑا ہی ابن الوقت ہے۔ وہ ایسا متکبر ہے کہ سمجھتا ہے کہ
 تمام خوبیوں کا مالک ہے اور اس کا یہ ایمان ہے کہ جو اُس پر نظر ڈالے
 وہ اُس پر عاشق ہو جائے۔ میں بغیر انتقام لیے نہ رہوں گی۔

سرلوٹی - تم کیا کرو گی؟

میریا - میں اُس کے راستہ میں کچھ عشقیہ خطوط پھینک دوں گی جن میں اس کی

ایک خط^{x۲}، یہ بھی پسیکیوس کے فلسفہ کی صدائے بازشت ہے۔^{x۳}

ٹینٹرم کا وہ فرقہ جو ان رسومات کو رد نہیں رکھتا جن کا کوئی مذہبی جواز نہیں۔

• کی داڑھی کے رنگ۔ اس کے پاؤں کی شکل، اس کی چال، اس کی آنکھوں کی جنبش، اس کی پیشانی اور اس کے چہرہ کا تذکرہ ہوگا۔ میرا حرف آپ کی پختگی کے حرف سے بالکل مشابہ ہے۔ یہاں تک کہ تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

سر لٹونی۔ خوب میں اس چال کو سمجھ رہا ہوں۔

سر اینڈرو۔ میں بھی سمجھا۔

سر لٹونی۔ وہ ان خطوط سے یہ اندازہ کرے گا کہ میری پختگی اس پر عاشق ہو

میریا۔ ہاں، یہی تو میرا مطلب ہے۔

سر اینڈرو۔ تب تو وہ گرہا خوب ہی احمق بنے گا۔

میریا۔ بلاشبہ۔

سر اینڈرو۔ یہ خوب ہی ہوگا۔

میریا۔ بڑا لطف ہوگا میں تم دونوں کو ایک جگہ کھڑا کر دوں گی۔ اور تم لوگ

وہاں سے اس احمق کو خط پالتے ہوئے دیکھو گے۔ اب سوتے کا وقت

آگیا۔ میں جاتی ہوں۔ دجلی جاتی ہوں،

سر اینڈرو۔ مزے کی چھو کری ہے۔

سر لٹونی۔ وہ مجھ سے محبت بھی کرتی ہے۔

سر اینڈرو۔ ایک دفعہ مجھ سے کبھی کسی نے محبت کی ہے۔

سر لٹوئی۔ اب سونا چاہیے، ہاں مگر تم رو پیہ اور منگوالو۔

سر اینڈرو ساگر تمہاری بھتیجی میرے ہتھکے نہیں چڑھی تو میں خوب ہی اکتا ہونگا
سر لٹوئی۔ رو پیہ اور منگوالو اگر آخر میں وہ تمہارے قبضہ میں نہ آئی تو مجھے

دغا باز گرہ کٹ کے نام سے پکارنا

سر اینڈرو۔ بچھا میں منگوالیتا ہوں مطمئن رہو۔

سر لٹوئی۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ اب سونے کا وقت نہیں ہے اب
ذرا جا کر شراب ڈھالوں گا۔

پوچھا سین ڈیووک کے محل میں ایک کمرہ

ڈیووک، وایلا، کیوریو اور دوسرے لوگ داخل ہوتے ہیں

ک۔ دوستو، میری روح کو پھر کسی گیت سے تسکین دو۔ سینریرو، ذرا وہ

پُرانی غزل گاؤ جو رات میں نے سنی تھی، اس سے میرے قلب کو

طمینت اور سکون حاصل ہوا تھا، موجودہ زمانہ کی غزلوں سے کہیں

زیادہ وہ غزل میری تسکین کا باعث ہوئی تھی۔

ریو۔ حضور وہ یہاں نہیں ہے

ک۔ تو ابھی یہ کون شخص تھا۔

ریو۔ وہ فسطی (Ficus) تھا جو مسخرہ ہے۔ ادیوبا کے والے نرنگار

کی خاص نظر عنایت اس مسخرہ پر رہتی تھی۔ وہ گھر ہی کے پاس کہیں ہو گا۔
 ڈیووک۔ اس کو بلا کر لاؤ اور کوئی شخص راگ اور سر کو باجہ پر ترتیب دے
 کیو ریو حلا جاتا ہے اور راگ شروع ہوتا ہے۔

لڑکے اور عورتیں اگر تم کبھی کسی کی یاد میں تڑپو تو مجھے بھی یاد کر لیں۔ جو حالت
 سچے عاشقوں کی ہوتی ہے وہی میری ہے۔ وہ بڑے متلون مزاج
 ہوتے ہیں اور اپنی معشوقہ کی یاد کے سوا اور کسی بات پر ثابت قدم نہیں
 رہتے۔ تم اس راگ کو پسند کرتے ہو؟

واہلا۔ یہ بالکل عشق کی صراخیں بارگشت ہے۔

ڈیووک۔ تیرا طرز گفتگو بہت اعلیٰ اور بلند پایہ پر ہے، میری جان کی قسم اگرچہ تیرا
 بچہ لیکن تو بھی کسی کا شدید نظر آتا ہے۔

واہلا۔ ہاں کچھ کچھ۔

ڈیووک۔ وہ کس قسم کی عورت ہے جس پر تو وارفتہ ہے۔

واہلا۔ آپ ہی کی شکل کی۔

ڈیووک۔ اس کی عمر؟

واہلا۔ آپ ہی کی عمر۔

ڈیووک۔ تب وہ بہت بڑھی ہے۔ عورت کو چاہیے کہ اپنے سے زیادہ
 سن والے مرد سے بیاہ کرے۔ تب وہ شوہر کی آنکھوں میں بھلی معلوم ہوگی

اور اپنے شوہر کے دل پر حکمرانی کرے گی، x۱،
 ہم لوگوں کی محبت آنا فانا بد لجاتی ہے۔ اُس کو قرار، استقلال اور ثابت
 قدم نہیں۔ بر فطانت اس کے عورتوں کی محبت دیر پا ہوتی ہے
 راہیلا۔ حضور میل خیال بھی یہی ہے۔
 لوگ۔ تب اپنے سے کم سن عورت کو دل دے، نہیں تو تیری محبت دیر پا
 نہیں ہوگی۔ عورتیں گلاب کے پھولوں کی طرح دیکھتے دیکھتے بے رونق
 ہو جاتی ہیں۔

بلا۔ بالکل صحیح ہے۔

کیونکہ یوا اور سخرہ داخل ہوتے ہیں
 سخرہ۔ آپ لوگ تیار ہیں
 رگ۔ ہاں، گاؤ۔

(گانا شروع ہوتا ہے)

آ، آ میری موت، آ

اور سرو کی پتیوں میں سجھنے ڈال دیا جائے۔

سائنس رخصت، سائنس رخصت ہو جا۔

سکسپیر کی بیوی اس سے آٹھ سال عمر میں بڑی تھی۔ ممکن ہے یہ ریاک

تلخ تجربہ کا نتیجہ ہو یا محض اظہار حقیقت ہو۔

میں ایک حسینہ کا کشتہ ناز ہوں
میرا سفید کفن جس میں ^۲سدا کی پتیاں ٹکی ہوں
تیار کرو

میری طرح کسی نے بھی عشق میں جان نہیں دی ہوگی۔
ایک پھول بھی، ایک پھول بھی
میری سیاہ لعش پر نہ پھینکا جائے
اور نہ کوئی دوست آکر
میری نعش کو دیکھے
اور نہ کوئی آہ کرے
مجھ کو ایسی جگہ دفن کرو
جہاں کوئی غمگین عاشق بھی آکر لوح نہ کر سکے۔

ڈیو لک۔ تو یہ تمہاری محنت کا صلہ ہے۔
مسخرہ۔ نہیں حضور یہ بھی کوئی محنت تھی۔ مجھے گلے سے خوشی حاصل ہوتی ہے
ڈیو لک۔ تو یہ تمہاری خوشی کا صلہ ہے۔
مسخرہ۔ خوشی کا صلہ کبھی نہ کبھی مل ہی جائے گا۔
ڈیو لک۔ اب مجھ کو جانے کی اجازت دو،
مسخرہ۔ اب خدا آپ کو فکر و اندیشہ، حزن و غم سے بچائے۔ اور خیال آپ کا کوٹ

رنگ بدلنے والے تافہ رشیم کا بنائے، اس لئے کہ آپ کے خیالات
 لعلوں کی طرح رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ خدا حافظ دچلا جاتا ہے،
 ڈیوگ۔ اور لوگ بھی چلے جائیں دکیو رلو اور حاشیہ بردار چلے جاتے ہیں،
 سینر برو، ایک بار پھر اُس بے رحم سینے کے پاس جاؤ اور کہو کہ
 میں اُس کی رمینوں کی مطلق پرواہ نہیں کرتا ہوں بلکہ حسن کے اس انمول
 ہیرے کا محض اس کی خوبیوں اور قدرت کی فیاضیوں کی بنا پر دلدادہ
 ہوں۔

واایلا۔ اگر کوئی عورت آپ کی بھی اس قدر دلدادہ ہو جس قدر آپ اولیو یا
 کے کشتہ ناز ہیں تو آپ کیا کرتے؟ نہیں کہتے تا؟ تب اس بیچاری
 عورت کا آپ کی ”نہیں سن کر کیا حال ہوتا۔“
 ڈیوگ۔ کسی عورت کا دل درد سے اتنا بے چین ہو نہیں سکتا جس طرح میرا
 پہلو، میرے عشق سے اور کسی عورت کی محبت سے موازنہ کرنا فضول ہے
 واایلا۔ لیکن میں جانتا ہوں۔
 ڈیوگ۔ کیا؟

واایلا۔ عورتیں بھی مردوں کی طرح اس درد کو محسوس کرتی ہیں اور ان کے دل
 میں بھی قلزم عشق موجیں مارتا ہے۔ میرے والد کی ایک لڑکی تھی اور وہ
 ایک مرد پر جان دیتی تھی۔ ممکن ہے کہ میں اگر عورت ہوتا تو میں آپ پر

اسی طرح شیفٹہ ہوتا۔

ڈیوک۔ اور اس کا قصہ کیا ہے۔

واہ۔ آہ اُس نے اپنے عشق کے راز کو کسی پر ظاہر نہیں کیا۔ اور جس طرح گھن کا

کیڑا غنچہ وگل کو کھا جاتا ہے۔ اس طرح اس کی خاموشی نے اُس کو گھلا دیا۔

وہ ہمیشہ مغموم رہتی تھی اور اندر ہی اندر گھلی جاتی تھی۔ کیا اُس کو آپ عشق

نہیں کہیں گے۔ مرد بولتے بہت ہیں، وہ قسمیں کھاتے ہیں لیکن یہ سب

دکھا دیا ہے۔ اس لئے کہ وہ اپنے عہد و پیمان پر قائم نہیں رہتے۔

ڈیوک۔ تو کیا وہ بہن اس دردِ دل سے مرگئی؟

واہ۔ میں ہی اپنے باپ کی بیٹی یا بیٹا ہوں اور تب بھی میں نہیں جانتا ہوں

کیا میں آپ کی محبوبہ کے پاس جاؤں۔

ڈیوک۔ ہاں جلد جاؤ۔ یہ ہمیر میری طرف سے پیش کرو اور یہ کہو کہ وہ اپنی

نہیں کوہاں سے بدلے

د دونوں چلے جاتے ہیں،

(۳)

پانچواں سین ۔۔۔ اولیویا کا باغ ۔
 سرٹوٹی بلیش، سراینڈرو ایکوچیکا ورفین داخل ہوتے ہیں
 سرٹوٹی ۔ سٹرفین جلد آؤ۔

فین ۔ میں آ رہا ہوں، اس پر لطف تماشتہ کو ضرور دیکھو نگا۔
 سرٹوٹی ۔ اگر یہ کمینہ گرہ کٹا اور ذلیل ہو تو کیا تم اس کو پسند نہیں کرو گے؟
 فین ۔ میں تو خوشی کے مارے اُچھلوں گا۔ اس کمینہ نے مالک سے میری
 شکایت کر دی۔

سرٹوٹی ۔ سراینڈرو کیا ہی لطف ہوگا۔
 سراینڈرو ۔ اگر وہ ذلیل نہ ہو تو یہ ہم لوگوں کی ذلت ہے
 سرٹوٹی ۔ وہ دیکھو شریر چھو کر ہی آگئی۔

(میریا داخل ہوتی ہے۔)

کہو ہندوستان کی قیمتی دھات کیسی ہو۔

میریا ۔ تم تینوں اس درخت کی آڑ میں ہو جاؤ۔ ویلو ویو آ رہا ہے۔

آدھ گھنٹہ سے دھوپ میں وہ اپنے سایہ کو دیکھ رہا تھا۔ اب یہ

خط تو اس کو بالکل ہی احمق بنا چھوڑے گا۔

خاموش وہیں بیٹھ رہو۔

(خط پھینک دیتی ہے)

میلو ویو۔ یہ سب میری خوش قسمتی ہے۔ نصیب جاگ اٹھا۔

میرا تلے ایک دفو مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھ کو چاہتی ہے اور میں نے یہ

بھی سنا ہے کہ اگر وہ کسی کو چاہے گی تو وہ میری ہی صورت و شیاہت

کا آرمی ہوگا۔ وہ مجھے اپنے خادموں سے زیادہ عزیز سمجھتی ہے۔ آخر

اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟

سر لونی۔ یہ دیکھو اس معزور بد معاش کو۔

فین۔ خاموش! دیکھو وہ اپنی کلغی کیونکر بھیلاتا ہے۔ پھر لکرو وہ بالکل شاہ

مرغ ہو رہا ہے۔

سر اینڈرو۔ اللہ کے اللہ کاش میں جا کر اس کو ٹھونکتا۔

سر لونی۔ خاموش۔

میلو ویو۔ میں کونٹ میلو ویو ہو جاؤں گا۔

سر لونی۔ پتے!

سر اینڈرو۔ پستول سے اس کو اڑا دو۔

سر لونی۔ خاموش۔

میلو ویو۔ اور اس کی ایک نظیر بھی ہے۔ لیڈی آف دی اسٹریٹیٹ
نے فادم سے بیاہ کر لیا تھا۔

سراپنڈرو۔ شرم ہے تجھ پر ملون۔

فین۔ وہ دیکھو کس طرح خیالی خوشی میں پھول رہا ہے۔

میلو ویو۔ اس کو بیاہنے کے یقین ماہل جب میں بیٹھا رہونگا۔

اور جاہ و جلال میرے جلو میں ہوں گے۔

سر ٹوپی۔ کاش میں اُس کی آنکھ پتھر سے پھوڑ دیتا۔

میلو ویو۔ اور کم خواب کے کپڑے پہنے رہونگا۔ اور اپنے نوکروں کو

بکارتا رہونگا۔ میں دن کو سو کر چلا آیا ہوں گا۔ اور اویو یا اب تک

سوئی ہوگی۔

سر ٹوپی۔ مردود جہنم حاصل ہو۔ گندھک اور ماگ میں اس کو جھونکا جائے

میلو ویو۔ اور تباہی اپنے تمام جاہ و جہتم کے ساتھ میں اپنے نوکروں سے

کہوں گا کہ میرے رشتہ دار ٹوپی کو بلائیں۔

(حاشیہ صفحہ نمبر ۴۸) - اس عظیم آئینہ ایک جالور ہے جو عام طور سے پڑو کہلاتا ہے اس کا گوشت انگریز

بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ اور کرسمس یا بڑے دن کے لئے کثیر تعداد میں یہ جالور پکا کر رکھتے ہیں۔

۲ ممکن ہے کہ یہ اشارہ جو - *duchess* کی طرف جس نے اپنے نوکر سے بیا کر لیا تھا

مشہور ڈرامہ نویس *Wells* نے اس نام سے ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے۔

سرٹوٹی - تجھ پر بکلی مگر جلے اور تو زنجیروں میں باندھا جائے۔
فبین - خاموشی!

میلوولیو - میں اپنے سات لوگوں کو حکم دوں گا کہ ٹوٹی کو جا کر ڈھونڈ لائیں۔ اسی عرصہ
میں اپنا چہرہ خشم آلود بنالوں کا اور شاید اپنی گھڑی کی کنجی اینٹھتا ہونگا یا اپنے
کسی قیمتی ہیرے سے کھیلتا رہوں گا۔ ٹوٹی پہنچے گا اور جھبک کر کورنش بجالائے گا
سرٹوٹی - کیا یہ مرد و داب بھی زندہ رہے گا؟

فبین - خاموشی سے کام لو خاموشی سے۔

میلوولیو - تب میں اپنا ہاتھ اُس کی طرف بڑھاؤں گا۔ چہرہ پر ایک ہلکی سی عیب
آئیز مسکراہٹ لاؤں گا۔

سرٹوٹی - تب ٹوٹی تمہارے ہونٹ پر مکتا نہیں مارے گا؟

میلوولیو - اور میں کہوں گا، چچا ٹوٹی۔ میرے نصیب نے مجھ کو اس لائق بنایا کہ
آپ سے یہ کہہ سکوں۔

سرٹوٹی - کیا کہے گا پچھے بد معاش۔

میلوولیو - آپ زندگی و بدستی سے باز آئیں۔

سرٹوٹی - سو رہو کہنے۔

فبین - صبر سے کام لو، نہیں تو سارا تماشا بے لطف ہو جائے گا۔

میلوولیو - اور اپنا عزیز وقت ایک احمق کے ساتھ ضائع کرتے ہیں۔

سرا نیٹرو۔ اچھا یہ میرا ذکر خیر ہو رہا ہے۔

میلو ویلو۔ اور اس شخص کا نام سرا نیٹرو ہے۔

سرا نیٹرو۔ میں جانتا تھا کہ یہ میرا ہی تذکرہ ہے اس لئے کہ بہت لوگ مجھ کو اس لقب سے پکارتے ہیں۔

میلو ویلو۔ (خط دیکھ کر) اس کا مطلب کیا ہے۔

فینین۔ اب یہ اُلٹو پھنسا۔

سر لڑنی۔ خاموشی سے کام لو اور اس کو خطا پڑھنے دو۔

میلو ویلو۔ (خط اٹھا کر) میری جان کی قسم! یہ میری مالکہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے

C اور U اور A ٹھیک ویسے ہی ہیں۔ جیسے وہ لکھتی ہے اور وہ P

کو بڑا کر کے لکھتی ہے۔ بلاشبہ اُسی کے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے۔

سرا نیٹرو۔ اس کے C، U، اور A، یہ کیا بک رہا ہے۔

میلو ویلو۔ (دبڑھتا ہے) اپنے نام معلوم محبوب کو میں یہ خط اور اپنا سلام بھیجتی

ہوں، یہ محاورے ٹھیک اُسی کے ہیں۔ اور یہ (Lucrece)

کی تصویر ہے وہ مہر ہے جو اس کے خطوں پر ہے، ضرور یہ میری

مالکہ کا خط ہے۔ آخر اس خط کا مخاطب کون ہے؟

فینین۔ پھنسا۔

میلو ویلو۔ خدا جانتا ہے میں پیار کرتی ہوں

لیکن کس کو۔

لیو۔ اس راز کو افشامت کرو۔

کوئی آدمی اس بھید کو نہ جانے

”کوئی آدمی اس بھید کو نہ جانے“ اس کے بعد وہ کیا کہتی ہے، ”میلو ویو

تو ہی تو نہیں ہے۔ جسے وہ پیا لگتی ہے۔

میلو ویو۔ میں جس پر عاشق ہوں اس کو میرا ناز بھی اٹھانا پڑے گا۔ لیکن خاموشی

Lucrece کی طرح میرے دل کو زخمی کئے ہوئے ہے

میں اس کی ناز برداری اور تعمیل حکم کے لئے تیار ہوں۔

دب وہ خطا کا نثری حصہ پڑھتا ہے،

”اگر یہ تیرے ہاتھ میں پڑ جائے تو خوشی سے گھوم جا، میں قسمت اور نصیب

کے لحاظ سے تجھ سے بلند و برتر ہوں۔ لیکن اس برتری سے گھبرائیں

بعض برتر پیدا ہوتے ہیں۔ بعض برتری اور عظمت حاصل کرتے ہیں اور

بعضوں پر عظمت چپکا دی جاتی ہے۔ تیری قسمت اب جاگ اٹھی۔ اپنی

Lucrece رومن فرضی قصہ کی ہیروئن، سکسٹس ٹارکوئنس Sexs Tarquinus

اس کے حسن کا دلدادہ تھا اور جب کسی حیل سے بھی وہ شہوت رانی میں کامیاب ہو سکا

تو ایک رات جب سن و عصمت کی یہ دیوی سوئی ہوئی تھی ٹارکوئنس نے اس کی عصمت پر شکن مارا۔

اس باغیا خاتون نے ایک چھری سے اپنی جان ہلاک کر ڈالی۔

آئیوالی عظمت کا لگانا کرتے ہوئے اپنی ناچیز کینچلی پھینک ڈال اور چہرہ
بر تازگی لا، رشتہ داروں سے لوگ جھونک کر، لوکروں پر خفا ہو۔ تیری
زبان پر جاہ و جلال کی باتیں ہوں۔ اور ایک غیر معمولی انسان نظر آنے کی
کوشش کر۔ نصیحت اس کی ہے جو تجھ پر دل و جان سے فدا ہے۔ یاد کر
کس نے تجھ کو زرد موزے پہننے کو کہا تھا، یاد کر اگر تو بڑا بنتا چاہتا ہے
تو بن اور اگر نہیں چاہتا ہے تو ایک خادم بن کر رہ۔ الوداع۔

”خوش نصیب نصیب“

بالکل کھلی ہوئی بات ہے میں مغرور بن جاؤنگا۔ دانشمند مصنفوں کی کتابیں
پڑھوں گا۔ سر ٹوپی کو زیر کروں گا۔ معمولی لوگوں سے ملنا چھوڑ دوں گا۔ میں
ایک مہذب اور شائستہ انسان بن جاؤنگا۔ بلاشبہ میری مالکہ تجھ پر فدا ہے
حال ہی میں اس نے میرے زرد موزوں اور صلیب نما موزہ بندوں
کو پسند کیا تھا اور وہ اب تجھ کو مجبور کرتی ہے کہ ان کو زیب تن کروں۔ میرے
اقبال کا ستارہ چمک اٹھا ہے، میں زرد موزے پہنوں گا۔ اور صلیب نما
موزہ بند لگاؤنگا۔ اچھا خط میں کچھ اور بھی لکھا ہے۔

”بالیقین تو جان گیا ہو گا کہ میں کون ہوں اگر تو مجھ کو چاہتا ہے تو یہ
تیرے قبضہ سے ظاہر ہو۔ تیرا قبضہ تجھ کو پھبتا ہے، اس لئے میرے بیائے
میرے سامنے مسکرایا کر“

(چلا جاتا ہے)

فیبن - اس پُر لطف تماشہ کے ایک حصّہ کے مقابلہ میں شاہ ایران کے ہزاروں روپہ کا وظیفہ بھی میں قبول نہیں کر سکتا۔

سرٹوٹی - میں اس چھوکری سے صرف اس حیلہ و تدبیر کے لئے بیاہ کر سکتا ہوں۔
سراہنڈرو - اور میں بھی۔

سرٹوٹی - اور جہیز میں ایک ایسے مذاق کے علاوہ اور کچھ بھی نہ مانگوں۔
سراہنڈرو - میں بھی کچھ اور نہیں مانگوں۔

فیبن - یہ دیکھو! تو پھنسا نیوالی آرہی ہے۔

(میری یاد داخل ہوتی ہے)

میریا - آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا، اب جب وہ مالکہ کے سامنے آئے گا تو

زرد موزے پہن کر آئے گا اور وہ اس رنگ سے نفرت کرتی ہے اور

وہ صلیب نما موزہ بزرگائے گا۔ اور وہ اس طرز کو ناپسند کرتی ہے اور

وہ مسکرائے گا اور وہ اپنے غم و اندوہ کی وجہ سے اس کو بھی ناپسند کریگی

وہ بہت ذلیل ہوگا۔ دیکھنا ہے تو یہ تماشہ آکر دیکھیے۔

سرٹوٹی - اگر یہ تماشہ دوزخ میں ہو تو وہاں بھی جاؤنگا۔

سراہنڈرو - میں بھی۔
(سب چلے جاتے ہیں)

(۴)

تیسرا ایکٹ

سین اوّل — اولیویا کا باغ

سر لونی — خد آپ کو سلامت رکھے۔ اسے شریف زادے۔

واایلا — اور آپ کو بھی

سر لونی — کیا آپ گھر کے اندر داخل ہوں گے۔ میری بھتیجی کی خواہش ہے کہ آپ جائیں۔

واایلا — وہی میری منزل مقصود ہے۔

سر لونی — تو قدم آگے بڑھائیے۔

واایلا — میرے قدم اپنے مقصد کو بہتر جانتے ہیں۔

سر لونی — میرا مطلب تھا کہ جائیے۔ گھر میں داخل ہو جائیے۔

واایلا — اچھا تو میں جاتا ہوں۔

(واایلا اور سیریا داخل ہوتی ہیں)

حسن و خوبی سے مزین خالون! آپ پر آسمان کی خوشبوئیں نازل ہوں

سراپنڈرو۔ وہ نوجوان پکا درباری ہے۔ وہ آسمان کی خوشبوئیں نازل ہوں

کیا ہی اچھا فقرہ ہے۔

واہلا۔ میرا پیغام صرف آپ کے کانوں کے لئے ہے۔

اولیویا۔ باغ کا دروازہ بند کر دیا جائے اور بقیہ لوگ یہاں سے چلے جائیں

(سرٹونی، میریا، اور سرابینڈرو چلے جاتے ہیں)

جناب ہاتھ بڑھائیے۔

واہلا۔ بندہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

اولیویا۔ آپ کا نام؟

واہلا۔ حسین شاہ زادی، آپ کے خادم کا نام سینریرلیو ہے۔

اولیویا۔ میرے خادم! یہ آپ کیا بول رہے ہیں۔ آپ تو کونٹا اور سینو کے خادم ہیں

واہلا۔ کیوں! زہ آپ کے ہیں اور ان کی تمام چیزیں۔ آپ کی ہیں۔ آپ کے

خادم کا خادم بھی آپ کا خادم ہوا۔

اولیویا۔ میں رتی برابر بھی آپ کے ٹرلیک کا خیال نہیں کرتی ہوں، وہ مجھ سے

کوئی امید نہ رکھیں۔

واہلا۔ میں انہی کی خاطر آپ کے پاس آیا ہوں۔

اولیویا۔ میری یہ التجا ہے کہ آپ ان کا کوئی تذکرہ نہ کریں، ہاں، اگر آپ

کسی دوسرے کا پیغام عشق سنائیں تو آپ کی شیریں آواز کو ایشری

نغموں پر ترجیح دینگی۔

واایلا - پیاری خاتون -

اولیویا - گزشتہ موقع پر جب آپ مجھ کو مسحور کر کے چلے گئے تو میں نے آپ کو ایک انگوٹھی بھجوا دی تھی۔ آپ میرے بارے میں کیا کیا سوچتے ہوں گے۔ کاش کوئی میرے دل کو جیر کر دیکھتا۔

واایلا - میں آپ پر رحم کرتا ہوں۔

اولیویا - یہ جذبہ عشق سے قریب تر ہے۔

واایلا - نہیں جب لوگ کسی کو حقیر سمجھتے ہیں تو اس کو رحم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اولیویا - اُس کا غصہ بھی پیارا معلوم ہوتا ہے۔ قتل چھپ سکتا ہے لیکن عشق ہرگز پردہ خاموشی میں نہیں رہ سکتا۔ سیریلو، قسم ہے گلہا لے بہا لکی، قسم ہے نسایت، عفت اور صداقت کی۔ میں تجھ پر عاشق ہوں اور تیرے غرور کے باوجود میں اپنے جذبہ عشق کو چھپا نہیں سکتی ہوں۔

واایلا - میں اپنی معصومیت اور شباب کی نعم کھاتا ہوں کہ کوئی عورت بھی میرے دل کی مالک نہیں ہو سکتی۔ الوداع۔ اب میں جاتا ہوں اور پھر کبھی اپنے آقا کی داستانِ اشک سنانے نہیں آؤں گا۔

اولیویا - نہیں ایسا نہ کیجئے، آپ اکثر آیا کیجئے۔ ممکن ہے آپ کی پیغامبری سے میں آپ کے آقا کو ان کے عشق کا صلہ دیدوں۔

دوسرا سین اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

سرٹونی بلیش، سر اینڈروائیو جیک اور فین ڈائل ٹوٹے ہیں

سر اینڈروو قسم ہے اپنے ایمان کی ایک لمحہ نہیں ٹھہرے گا۔

سرٹونی۔ آخر اس کی وجہ۔

فین۔ آپ کو وجہ بتانی پڑے گی

سر اینڈروو۔ تمہاری بھتیجی تو مجھ پر نگاہ بھی نہیں ڈالتی ہے۔ میں نے باغ میں دیکھا

کہ وہ کوئٹے کے خاوند پر بہت مہربان ہے۔ کیا میں اس خادم سے بھی

گیا کرتا ہوں۔

سرٹونی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اُس نے تم کو دیکھا بھی۔

سر اینڈروو بے شک!

فین۔ بھلا اس سے بڑھ کر اس کی محبت کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ وہ تمہیں

چاہتی ہے۔

سر اینڈروو۔ کیا تم مجھے فی الواقعہ گدھا بنا ڈالو گے۔ میں ابھی ثابت کرتا ہوں

فین۔ اُس نے تمہارے سامنے اس نوجوان سے نرمی اور محبت کا سلوک اس لیے

کیا کہ تم بھڑک اُٹھو۔ تمہاری خوابیدہ شجاعت پر یہ سلوک ہمیز کا کام کرے

تمھارے دل اور جگر گرما اٹھیں۔ اس وقت تم کو میری مالکہ سے کچھ بولنا چاہیے
 تھا، تاکہ اس کی زبان گنگ ہو جاتی۔ تم سے اس کی اُمید کی جاتی تھی۔ مگر
 تم نے اس موقع کو ہاتھ سے جانے دیا۔ اگر تم میری مالکہ کی محبت حاصل کرنا
 چاہتے ہو تو پھر کسی ایسے موقع کا انتظار کرو اور اپنی شجاعت یا ڈپلومیسی (دشاطر
 چال) کا ثبوت دو۔

سرا بنڈرو۔ ہاں شجاعت ہو سکتی ہے لیکن ڈپلومیسی کو میں نفرت کی نگاہ سے
 دیکھتا ہوں، میں خوشی سے (Brownist) ہو جاؤں لیکن ڈپلومیسی
 کی حرکت مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔

سسر لونی۔ تو پھر کیا ہے، شجاعت پر اپنی قسمت کی دیوار کھڑی کرو۔ کونٹ کے
 خادم کو لڑنے کا چیلنج دو۔ اس کے بدن کو گیارہ جگہ زخمی کر ڈالو۔ میری
 بھتیجی ان سب باتوں پر غور کریگی۔ اور ایک عورت کے خیال میں شجاعت
 سے بڑھ کر مرد کے لئے کوئی طرہ اختیار نہیں۔

فیبین۔ بس یہی ایک ذریعہ ہے۔

سرا بنڈرو۔ کیا تم دونوں میں سے کوئی میرا چیلنج اس کو دے آئے گا۔

۱۷۔ براؤن Brownie کی تعلیمات کی پیروی کرنے والا۔ روبرٹ براؤن ۱۵۵۰-۱۶۳۱ ایک

انگریز پیورٹین تھا اس کی تعلیم یہ تھی کہ ہر کلیسا کی ایک مستقل آزاد اور مکمل مہتمی ہے اور وہ پوپ

کی حکمرانی سے بے نیاز ہے۔

سرٹو بی۔ جاؤ اور غصہ کا ایک خط لکھو، مختصر ہو لیکن چمکتا ہوا۔ فصاحت و بلاغت ہو تو
کوئی جرح نہیں، خوب طعنے زنی کرو، اُس کو خوب، تو تو، کرو اور جتنی دروغ
باغیاں تمہارے کاغذ میں سما سکیں لکھ ڈالو۔ جاؤ اور اُس کو اشہب قلم کی
ٹھکریں لگاؤ۔

(سرا نیڈرو چلا جاتا ہے)

ببین۔ یہ خط پُر لطف ہو گا۔

سرٹو بی۔ بڑا ہی بُزدل ہے، اگر اس کا بدن کاٹا جائے اور اس کے جگر میں
اتنا خون بھی ملے جس سے ایک چھوٹی ٹمکھی کا پیر آلودہ ہو سکے تو میں اس
کی پوری تلاش کھانے کے لئے تیار ہو جاؤں۔
میر یا داخل ہوتی ہے۔

میر یا۔ اگر چاہتے ہو کہ ہنستے ہنستے تمہارے پہلو جسم سے الگ ہو جائیں اور
ان کو دفور کرنے کی ضرورت ہو تو میرے ساتھ آؤ، وہ احمق میلو ویو
عجیب عجیب حرکتیں کر رہا ہے، کوئی عیسائی ان کا فرشتہ کاریوں کو اپنے
لئے روا نہیں رکھے گا۔ وہ زرد موزے پہنے ہوئے ہے۔

سرٹو بی۔ اور عیلب تمام موزہ بند بھی۔

میر یا۔ ہاں وہ بد معاش اس خط کی تمام باتوں پر حرف بہ حرف عمل کر رہا ہے
وہ اپنی مسکراہٹ سے اپنے چہرہ پر اتنی لکیریں پیدا کر رہا ہے کہ دنیا

کے... نقشہ میں بھی جس میں ^{x1} Jndieo کا بھی اضافہ کر دیا گیا، ہو
 اتنی لکیریں نہ ہونگی۔ تم نے ایسا تماشا کبھی نہ دیکھا ہوگا، ضرور میری
 مالکہ اس کو ٹھونکنے لگی۔ اور وہ احمق اس کو بھی لطف و کرم سے تعبیر
 کرے گا۔

سرٹونی۔ چلو، چلو۔

تیسرے میں ایک گلی

سبسٹین۔ میری مرضی ہرگز یہ نہ تھی کہ آپ تکلیف اٹھائیں لیکن آپ اپنی
 خواہش سے یہ تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ اس لیے میں آپ کو
 نہیں روک سکتا۔

انٹونیو۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا، ملک کا یہ حصہ اجنبیوں کے لیے
 اکثر خطرناک ہو جاتا ہے۔ چونکہ آپ نا تجربہ کار ہیں، اس لیے میں آپ کے ساتھ
 ہو گیا۔

سبسٹین۔ میں آپ کا بچہ ممنون ہوں۔ ذرا شہر کی پڑائی یادگاروں کو
 چل کر دیکھا جائے۔

انٹونیو۔ کل، آج جا کر اپنے رہنے کی جگہ دیکھ آئے۔

x1 دریافت انڈیز کے بعد نئے نقشہ میں اس کا اضافہ کر دیا گیا۔

سبسطین۔ میں تھکا نہیں ہوں۔ رات آنے کو ابھی بہت دیر ہے۔ پہلے میں اس شہر کی مشہور یادگاروں کے نظارہ سے اپنی آنکھوں کو سیر کروں۔ انٹونیو۔ تو مجھے معاف کیجئے، ان گلیوں میں بے خوف ہو کر نہیں چلتا ہوں ایک نواکین کھری جنگ میں نے ڈیوٹ کے آدمیوں کی خوب خبر لی تھی۔ اس لئے میری جان یہاں خطرہ میں ہے

سبسطین۔ تو آپ کھلم کھلا باہر نہ نکلیں۔

انٹونیو۔ ہاں یہ مناسب نہیں ہے۔ اچھا تو میرے رویوں کی تھیلی لے لیجئے۔ جنوبی مضافات میں ہم لوگ ELEPHANT نامی سرائے میں ٹھہریں گے، میں کھانے کا انتظام کرتا ہوں اور آپ شہر کی سیر کیجئے اور معلومات میں اضافہ کیجئے۔

سبسطین۔ تو پھر یہ رویہ کی تھیلی کس لئے۔

انٹونیو۔ اگر کوئی چیز پسند ہو تو اپنے لئے خرید لیجئے گا۔

سبسطین۔ میں ایک گھنٹہ میں واپس آؤں گا۔

انٹونیو۔ یاد رہے (ELEPHANT) میں

سبسطین۔ ہاں مجھے یاد ہے۔

چوتھا سین اولیویا کا باغ

اولیویا اور میریا داخل ہوتی ہیں

اولیویا۔ میلوولیو کہاں ہے؟

میریا۔ وہ آ رہا ہے، لیکن ایک عجیب طریقہ سے، ضرور اس کو آسیب کا خلل ہو گیا ہے۔

اولیویا۔ واقعہ کیا ہے؟ کیا وہ پاگلوں کی طرح بکاتا ہے؟

میریا۔ وہ صرف مسکراتا رہتا ہے۔ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس لئے جب وہ

آئے تو چند آدمیوں کو آپ کی حفاظت کے لئے رہنچا ہے۔

اولیویا۔ جاؤ اُس کو بلاؤ۔ میں بھی اُس کی طرح پاگل ہوں۔

میریا چلی جاتی ہے

میریا میلوولیو کو ساتھ لئے ہوئے داخل ہوتی ہے

میلوولیو تم کیسے ہو۔

میلوولیو۔ حسین مالکہ، بابا بابا۔

اولیویا۔ تم مسکراتے کیوں ہو میں نے تمہیں ایک غم ناک موقع پر بلایا ہے۔

میلوولیو۔ میں بھی غم گین ہو سکتا ہوں۔ اس صلیب نما موزہ بند لگانے سے

خون میں رکا دھڑ ہو جاتی ہے۔ لیکن ہوا کرے اگر یہ کسی کی آنکھوں کو

بھلا معلوم ہوتا ہے۔ تو میں کیوں نہ لگاؤں۔ کیا یہ کہاوت نہیں ہے
کہ ایک خوش تو جہاں خوش۔

اولیو یا۔ یہ کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہا ہے؟

میلو ویو۔ میرا دماغ سیاہ نہیں ہوا ہے۔ اگرچہ میرے پاؤں زرد ہیں لیکن
میں تو تعمیلِ حکم کر رہا ہوں میں اس حسین تحریر کو خوب پہچانتا ہوں۔
اولیو یا۔ تم سونے جاؤ گے یا نہیں۔

میلو ویو۔ سونے! اے میری پیاری دلیر، میں ابھی تیرے پاس آتا ہوں
اولیو یا۔ تو اتنا مسکراتا کیوں ہے؟ اور اپنے ہاتھ کو اتنا چومتا کیوں رہتا ہے؟
میر یا۔ تم اس مضحکہ انگیز بے حیائی سے مالک کے سامنے کیوں آتے ہو؟
میلو ویو۔ ”اس برتری سے گھبراتے ہیں“ خوب ہی لکھا ہوا تھا؟
اولیو یا۔ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میلو ویو۔ بعض برتری پیدا ہوتے ہیں۔

اولیو یا۔ ہا ہا۔

میلو ویو۔ بعض برتری پیدا کرتے ہیں۔

اولیو یا۔ تم یہ کیا بک رہے ہو؟

میلو ویو۔ اور بعضوں پر غفلت چپکا دی جاتی ہے؟

اولیو یا۔ اس قدر رحم کرے۔

میلو ویو - یاد کر کس نے زرد موزے پہنتے کے لیے کہا تھا۔

اولیویا - زرد موزے !

میلو ویو - اور صلیب نما موزہ بند لگانے کو کہا تھا۔

اولیویا - صلیب نما موزہ بند !

میلو ویو - "اگر تو بڑا بنتا چاہتا ہے تو بن"

اولیویا - یہ کیا بول رہا ہے۔

میلو ویو - "اور اگر نہیں چاہتا ہے تو خادم بن کر رہ"

اولیویا - یہ بالکل مخبوط ہو گیا ہے۔

(نوکر داخل ہوتا ہے)

نوکر - کونٹ اور سینو کا آدمی آیا ہوا ہے۔ اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔

اولیویا - میں ابھی اس کے پاس جاتی ہوں (نوکر چلا جاتا ہے)

میریا، اس شخص کی نگرانی کرو۔ چچا لوبی کہاں ہیں؟ ہمارے چند نوکر

اس شخص کی نگہبانی کرتے رہیں۔

(اولیویا اور میریا چلی جاتی ہیں)

میلو ویو - اچھا! اب میری نگرانی کو سر لوبی آتے ہیں۔ وہ اُن کو صرف

اسی لئے بھیج رہی ہیں کہ میں اُن سے لوک جھونک کروں، ہو بہو خطا

کی باتوں کے مطابق کام ہو رہا ہے۔

وہ خط میں مجھ کو نوک جھونک کی تائید کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے ”اپنی پیجز
 کینچلی پھینک ڈال۔ رشتہ داروں سے نوک جھونک کر، نوکروں پر خفا
 ہوا، تیری زبان پر جاہ و جلال کی باتیں ہوں، ایک غیر معمولی انسان نظر آنے لگی
 عکس کش کر“ اور ابھی جب وہ جانے لگی تو اس نے مجھے میلو ویو بلخا دم
 نہیں کہا۔ بلکہ اس شخص کے لقب سے پکارا ”اب تو مجھے ذرا بر بھی
 شک نہیں ہے کہ میں اپنے مقصد میں ہم کنار ہوں گا۔ میرا دامن گوہر مراد
 سے پر ہوگا۔ یہ سب اللہ کی رحمت ہے۔

(میریا سر ٹوپی بلیش اور فین کے ساتھ داخل ہوتی ہے)

سر ٹوپی۔ وہ کیسا ہے؟ اگر دوزخ کے تمام بھوت پلیٹ بھی اس پر سوار
 ہوں، اگر شیطان بھی مسلط ہو تب بھی میں اس سے جا کر گفتگو کروں گا۔
 فین۔ وہ تو یہاں ہے۔ کہو کیسے ہو۔

میلو ویو۔ دور ہوا میں تم لوگوں سے سننا نہیں چاہتا ہوں مجھے تنہا چھوڑ دو۔
 دور ہوا

میریا۔ بھوت کیونکر بولتا ہے، سر ٹوپی، میری مالکونے کہا ہے کہ آپ اس
 کی نگرانی کریں

میلو ویو۔ ہا ہا ہا۔ کیا اس نے یہ کہا ہے؟

سر ٹوپی۔ نرمی سے پیش آنا چاہیے۔ میلو ویو، تم کیسے ہو؟ شیطان کا مقابلہ

کرد، وہ بنی نوع انسان کا دشمن ہے۔

میلوولیو۔ جہول رہے ہو اس کا مطلب سمجھتے ہو؟

میریا۔ دیکھانا۔ شیطان کی بُرائی کے تذکرہ پر کیسا خفا ہو گیا، اللہ رحم کرے، کہیں اس کو آسیب کا غل تو نہیں۔

میلوولیو۔ جاؤ بھی تم سب پھانسی پر چڑھ جاؤ، تم سب بے کار، بے مغز انسان ہو، میرا غصہ تمہارے غصے سے مختلف ہے، آئندہ اس کو ہتر چھو گے۔

(چلا جاتا ہے)

سرٹونی۔ کیا یہ ممکن ہے؟

فیبین۔ اگر یہ تماشا کسی ایجنٹ پر ہوتا تو میں اسے ایک فرضی افسانہ سمجھتا۔

سرٹونی۔ اسے روشنی طبع تو بروئے بلا شدی۔

میریا۔ اس کا پیچھا کرو، ایسا نہ ہو کہ بھانڈا پھوٹ جائے۔

فیبین۔ ہم لوگ اس کو پاگل بنا دیں گے۔

میریا۔ تب کچھ آرام نصیب ہوگا۔

سرٹونی۔ اس کو ایک اندھیری کوٹھری میں بند کر دیں گے۔ اور اس کو باندھ کر وہیں

پھوڑ دیں گے۔ میری بھینچی کو یقین ہو ہی گیا۔ ہے کہ وہ پاگل ہو گیا ہے آخر

میں جب ہم لوگ اس تماشا سے تھک چکے ہوں گے۔ تو اس کا بھانڈا

پھوڑ دیا جائے گا۔

(۵)

سراپنڈرو ایکو چیک داخل ہوتے ہیں

سراپنڈرو۔ یہ میرا چیلنج ہے، پڑھو، کیا ہی مصالحہ دار ہے۔

سرٹوٹی مجھکو دو "نوجوان" تو کوئی بھی ہو، لیکن تو ایک بدتمیز شخص ہے۔

فیبین۔ خوب شاباش،

سرٹوٹی۔ تعجب مت کر کہ میں تجھکو کیوں اس نام سے پکار رہا ہوں میں وجہ

نہیں بتاؤں گا

فیبین۔ والد یہ قانون کی زد سے بھی بچھوٹا ہے۔

سرٹوٹی۔ ٹولٹی اولیویا کے ہاں آتا ہے اور وہ میرے سامنے تجھ پر لوازشیں

پنچاؤر کرتی ہے

فیبین۔ بہت مختصر لیکن بہت معقول ہے۔

سرٹوٹی۔ "تو جب گھر جائے گا تو میں تجھ پر وار کروں گا، اور اگر تو مجھے مارے گا"

فیبین۔ خوب!

سرٹوٹی۔ "تو لیک لپے بد معاش کی طرح مارے گا"

فیبین۔ قانون کی گرفت میں بھی یہ نہیں آ سکتا۔

سرٹوٹی۔ خدا تجھ پر رحم کرے۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی روح پر

اللہ رحم کرے، وہ مجھ پر رحم کر سکتا ہے اور مجھے زیادہ اُمید ہے، اس لیے
اپنی فکر کر، تیرا دوست اور نیراجاتی دشمن اینڈروایگوچیک۔
بس یہ خط جنبش میں لانے کے لیے کافی ہے۔ میں ہی یہ خط اس کو دوں گا
میریا۔ موقع بھی اچھا ہے۔ وہ ابھی میری مالک سے گفتگو کر رہا ہے اور جلد روانہ
ہوگا۔

سرٹوپی۔ سر اینڈرو جاؤ اور باغ کے گوشہ پر اس کا انتظار کرو۔ دیکھتے ہی تلوار
نکالو اور تلوار نکالتے ہی قسم کھانے لگو۔ اس لیے کہ خوفناک قسم بعض دفعہ
شجاعت کا ثبوت دیتی ہے، جاؤ۔

سر اینڈرو۔ یہ سب کام میں اکیلا کر لوں گا۔
(چلا جاتا ہے)

سرٹوپی۔ میں یہ خط نہیں دینگا۔ اس نوجوان کی شکل و صورت سے شائستگی
اور تربیت کے آثار ظاہر ہیں۔ وہ ڈیلوک کا پیغام لے کر میری بھتیجی کے
پاس آتا ہے۔ یہ بھی اس کی شرافت نسب کا ثبوت ہے۔ یہ خط حائقوں
سے بھرا ہے، وہ خوفزدہ نہ ہوگا بلکہ یہ سمجھے گا کہ کسی حلق کا لکھا ہوا ہے۔
میں اس کا چیلنج زبانی مسادوں گا۔ ایگوچیک کی شجاعت سے آگاہ ہو کر
اور اس کے غصہ اور اس کی ہوشیاری کا ڈھکا بجا دوں گا۔ دونوں ایک
دوسرے سے اتنا خوف کھائیں گے کہ اثر دہاکی طرح دونوں ایک دوسرے

کو اپنی نگاہ سے مار ڈالیں گے۔

فین۔ وہ دیکھو تمھاری بھتیجی کے ساتھ آ رہا ہے۔

سرٹوٹی اور میریا اور فین چلے جاتے ہیں،

اولیویا۔ وایلا کے ساتھ داخل ہوتی ہے

اولیویا۔ اے سنگدل شخص میں نے اپنا دل کھو لکر رکھ دیا ہے۔

وایلا۔ میرا مالک بھی تمھاری ہی طرح درد دل میں مبتلا ہے۔

اولیویا۔ میری خاطر اس ہمیرے کو زیرِ پگلیو کیجئے، یہ میری تصویر ہے اس سے

انکار نہ کیجئے۔ کل پھر آئیے۔ آپ مجھ سے کچھ بھی مانگئے ہیں ہرگز انکار

نہ کروں گی۔

وایلا۔ میں صرف ایک چیز کا طلب گار ہوں۔ میرے آقا کو دل دیکھئے۔

اولیویا۔ جو چیز میں آپ کو دے چکی ہوں وہ آپ کے آقا کو کیونکر دے سکتی ہوں

وایلا۔ میں تمھیں معاف کر دوں گا۔

اولیویا۔ اچھا کل پھر آنا۔

دبلی جاتی ہے،

سرٹوٹی بلیش اور فین داخل ہوتے ہیں۔

سرٹوٹی۔ خدا آپ کو سلامت رکھے

وایلا۔ اور آپ کو بھی۔

سرٹونی۔ نہ معلوم آپ نے اُس کا کیا بگاڑا ہے۔ کہ وہ خود بخود شخص باغ کے گوشہ
 میں کھڑا ہوا آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ تیار ہو جائیے۔ اس لئے کہ آپ
 کا حریف بہت تیز، چالاک اور خود خواہ ہے۔

واپلا۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی آدمی مجھ سے خاناہیں
 ہے۔ میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔

سرٹونی۔ میری باتوں پر یقین کیجئے۔ اور اپنی جان بچائیے، آپ کا مخالف جوانی
 ۸ وقت، چالاک اور غصہ ان تمام حربوں سے مسلح ہے۔
 واپلا۔ جناب وہ کون ہے۔

سرٹونی۔ لڑائی جھگڑے میں تو وہ ابلیس ہی ہے۔ اُس نے تین روحوں کو
 جسم سے علیحدہ کیا ہے۔ اور اس وقت اُس کی خفگی کا یہ عالم ہے کہ بغیر
 جان لئے اُس کو تسکین ہو نہیں سکتی۔

واپلا۔ تو میں لیڈی اولیویا سے التجا کروں گا کہ کسی محافظ کے ساتھ مجھے گھر
 بخیریت تمام پہنچا دیا جائے۔ بعض لوگ خواہ مخواہ لڑنے کے لئے تیار
 رہتے ہیں تاکہ دوسروں کی شجاعت کا امتحان لیں، یہ اسی قسم کا آدمی
 معلوم ہوتا ہے۔

سرٹونی۔ اس کی خفگی کسی معقول وجہ سے ہے۔ آپ کو اس سے ملے بغیر جانا
 نہیں ہوگا۔ میں اپنے ساتھ آپ کو لجاؤں گا اور آپ اس کے الزامات

کا جواب دیکھئے گا۔

واہیلہ۔ یہ تو عجیب واقعہ ہے۔ ازراہِ کرم اس شخص سے میرا تصور دورِ پانت کیجئے
 اگر مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے تو بالقصد نہیں بلکہ سیری غفلت سے
 سرٹوٹی۔ اچھا میں دریافت کرتا ہوں، مسٹر فین جب تک اُن کے ساتھ رہو
 (دہلا جاتا ہے)

واہیلہ۔ آپ اس کی کچھ خبر رکھتے ہیں؟

فین۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ بیدِ خفا ہے لیکن اس سے زیادہ مجھ کو
 خبر نہیں۔

واہیلہ۔ آخر یہ کس قسم کا آدمی ہے،

فین۔ دیکھنے میں تو کوئی بہت شجاع نہیں معلوم ہوتا ہے، مگر آئیریا کے
 طول و عرض میں اس کے ایسا چالاک اور خوشخوار انسان ملنا مشکل ہے
 جیسے اس کے پاس مگر ممکن ہو تو میں مصالحت کرا دوں گا۔

واہیلہ۔ میں آپ کا یہ ممنون ہوں گا۔ میرا لڑائی جھگڑے میں جی نہیں لگتا ہے

(دونوں چلے جاتے ہیں)

سرٹوٹی اور سرایٹر داخل ہوتے ہیں۔

سرٹوٹی۔ ارے بھئی۔ وہ بڑا ہی ابلیس ہے۔ ایسا شخص تو میں نے دیکھا نہیں
 میں نے اس سے مقابلہ کیا تو اُس نے مجھ پر ایسا خوفناک وار کیا کہ میرا

سے باہر ہے، لوگ کہتے ہیں کہ وہ فن سپہ گری میں شاہ ایران کا معلم رہ چکا ہے۔

سراپنڈ رو۔ وہ جہنم میں جائے میں اس سے مقابلہ نہیں کروں گا۔

سرٹوٹی۔ لیکن اب اس کو روکنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے فیین بھی اس کو نہیں روک سکے گا۔

سراپنڈ رو۔ اگر مجھے اس کی شجاعت کی خبر پہلے ہوتی تو ہرگز اس کو چیلنج نہیں دیتا اگر وہ رُک جائے تو میں اپنا گھوڑا اس کو دیدوں۔

سرٹوٹی۔ میں سب بات ٹھیک کر دیتا ہوں تم یہیں کھڑے رہو۔

فیین وایلا کے ساتھ داخل ہوتی ہے،

اس جھگڑے کو چکھنے میں اس کا گھوڑا لوں گا میں نے اس سے کہہ دیا ہے

کہ نوجوان بالکل ابلیس ہے۔

فیین۔ مزہ بھی اس سے بہت ڈرا ہوا ہے، خوف سے زرد ہو رہا ہے، اور

ایسا زرد ہو رہا ہے کہ جیسے ریچھ اُس کا پیچھا کر رہا ہو۔

سرٹوٹی۔ جناب، کوئی چارہ نہیں ہے۔ اُس نے قسم کھائی ہے کہ آپ سے

لڑے گا اس سے باز نہیں آئے گا، تلوار نکال لیجئے، وہ کہتا ہے کہ

آپ کو ضرب نہیں لگے گی،

وایلا۔ (دُحی میں) خدا مجھ پر رحم کرے! ذرا سا اور خوف ہو تو میں کہہ دوں

کہ مزد نہیں ہوں۔

سرٹونی سرانڈرو، کوئی چارہ نہیں ہے۔ یہ نوجوان اپنی عزت کی خاطر ایک
 ونگل کے بغیر چین نہیں لے گا لیکن اُس نے وعدہ کیا ہے کہ چونکہ وہ
 ایک شریف انسان ہے، اس لئے وہ آپ کو جوڑے نہیں پہنچائے گا
 سرانڈرو۔ خدا کرے وہ اپنے عہد پر قائم رہے (تلوار کھینچتا ہے)
 وایلا۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ یہ میری مرضی کے خلاف ہے (تلوار کھینچتا ہے)
 انٹونیو داخل ہوتا ہے،

انٹونیو۔ اگر اس نوجوان سے کوئی قصور سرزد ہوا ہے تو اُس کو میں اپنے سر
 لیتا ہوں اور میں اُس کو لئے لڑتا ہوں، (تلوار کھینچ کر)

سرٹونی۔ اچی حضرت! آپ ہیں کون؟

انٹونیو۔ میں محبت کی خاطر کیا کر سکتا ہوں وہ ابھی آپ دیکھیں گے،
 سرٹونی۔ اگر آپ کوئی دلال ہیں تو میں آپ کے مقابلہ کو تیار ہوں
 (تلوار کھینچتا ہے)

فیبین۔ سرٹونی۔ ٹھہرو، افسر آرہے ہیں۔

سرٹونی۔ میں فوراً تمھارے پاس آتا ہوں۔

وایلا۔ (سرانڈرو، جناب تلوار اٹھائیے،

سرانڈرو۔ ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ لیکن میں اپنے وعدہ پر قائم ہوں میرا

گھوڑا خوب چلتا ہے اور گام دینے سے رک جاتا ہے۔

دوسرا فسر داخل ہوتے ہیں۔

پہلا فسر۔ یہی آدمی ہے اپنا کام کرو۔

دوسرا فسر۔ انٹونیو، کونٹ اور سینو کے حکم سے میں تجھ کو گرفتار کرتا ہوں۔

انٹونیو۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔

پہلا فسر۔ ذرا برابر بھی نہیں۔ میں بتری صورت خوب پہچانتا ہوں، اگرچہ

قبر سے سر بہ کوئی بھری کلاہ نہیں ہے، اس کو لے چلو،

انٹونیو۔ تعمیل حکم میں مجھے کئی عذر نہیں (واایلا سے) یہ سب اس لئے ہوا

کہ میں آپ کی تلاش میں نکلا۔ اب کوئی چارہ نہیں، مجھے نہایت افسوس

ہے کہ مجھ کو آپ سے میں اپنے روپیہ کی تحصیل مانگتا ہوں، آپ کیوں

گھبرا رہے ہیں دل کو تسکین دیجئے۔

دوسرا فسر۔ چلو بھی۔

انٹونیو۔ اس میں سے کچھ روپیہ بھی زندہ کیئے۔

واایلا۔ کیسا روپیہ؟ چونکہ آپ نے ابھی مجھ پر احسان کیا اور چونکہ آپ مصیبت

زدہ ہیں اس لئے میں آپ کو کچھ روپیہ دوں گا۔ میری پونجی بہت تھوڑی

ہے۔ خیر جو کچھ بھی میرے پاس ہے اس کی ادھی رقم آپ کی خدمت میں

ہدیہ ہے۔

انٹونیو۔ آپ مجھ کو پہچانتے بھی نہیں؟ وہ میرے کل احسانات فراموش کر گئے،
 میں محبت میں ہوں کہیں اپنے احسانات کو جتنے نہ لگوں۔
 وایلا۔ میں تو کچھ نہیں جانتا ہوں، نہ آپ کی آواز نہ آپ کی صورت سے واقف
 ہوں۔ ناشکر گزاری کو میں خود دروغ گوئی، رعونت، لشفہ، اور دوسرے
 یوسے بدتر سمجھتا ہوں۔

انٹونیو۔ یا اللہ!

دوسرا افسر۔ چلو بھی۔

انٹونیو۔ سزا مجھ کو بولنے دیجئے جس نوجوان کو آپ دیکھ رہے ہیں اس کو میں نے
 موت کے پنجے سے رہا کیا۔ اور اس کے ساتھ میلر سلوک بہت مہربانی کا

رہا۔

پہلا افسر۔ تو اس سے ہم لوگوں کو کیا، وقت گزر رہا ہے چلو۔

انٹونیو۔ یہ شخص کیسا احسان فراموش ہے! سیسیٹین تجھ کو شرم نہیں آتی،
 تجھ سے ہرگز ایسی اُمید نہ تھی۔

پہلا افسر۔ یہ شخص پاگل ہو رہا ہے، اس کو لے چلو۔

انٹونیو مجھ کو لے چلے۔ (افسر اور انٹونیو چلتے ہیں)

وایلا۔ اس شخص کی باتوں میں صداقت کا جز معلوم ہوتا ہے کہیں وہ یہ تو نہیں

سمجھ رہا ہے کہ میں سیسیٹین ہوں، خدا کرے میرا بھائی بچ گیا ہے۔

سرٹوٹی۔ سر اینڈر وادھر آؤ۔ اور میں تم بھی آؤ، ہم لوگ پند نصیحت کے ایک
دو شعروں پر بحث کریں۔

وایلا۔ اُس نے سیبسٹین کا نام لیا۔ میرا بھائی بالکل میرا ہم شکل ہے اور اس کا
لباس وغیرہ بھی بالکل میرے ہی ایسا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہو تو ضرور ملو گان
اور آپ شور نے اُس پر رحم کیا۔ دہلی جاتی ہے،

جو تھا ایکٹ

پہلا سین۔ اولیویا کے مکان کی پاس والی سڑک۔
مسخرہ۔ میں آپ کو بلانے کے لئے آیا ہوں۔
سیبسٹین۔ جا بھی اتحق۔

مسخرہ۔ اچھا تو یہ سمجھئے کہ میں آپ کو نہیں جانتا ہوں۔ میری ماں نے مجھ کو آپ کے
پاس اس لئے بھجوا دیا کہ میں آپ سے یہ کہوں کہ وہ آپ کو کچھ بات
کرنے کے لئے بلارہی ہیں۔ اور آپ کا نام سینریو نہیں ہے اور یہ
میری ناک نہیں ہے۔

سیبسٹین۔ جا اور اپنی حماقت کہیں اور دکھا تو مجھ کو نہیں جانتا۔
مسخرہ۔ حماقت! یہ لفظ کسی بڑے آدمی سے سن لیا ہے اور مجھ پر اس لفظ کو
چپکایا جا رہا ہے اپنی ماں سے جا کر یہ کہہ دوں کہ آپ آرہے؟

سیسٹین - میرے سامنے سے چلا جا! لے یہ کچھ روپے تیرے لئے ہیں اور
اگر تو ٹھہرا تو تیری خیریت نہیں۔

مسخرہ - قسم ہے کہ آپ سخی آدمی ہیں جو مسخروں کو روپے دیتے ہیں۔ ان کی
شہرت کا ڈھکا بجتا ہے۔

(سراینڈرو داخل ہوتے ہیں)

سراینڈرو - پھر ملاقات ہو، سی لئی تو یہ لے سیسٹین کو مار تلے

سیسٹین - تو تو بھی لے، یے، یے، یے لے (سراینڈرو کو مارتا ہے)

سرٹونی اور فین داٹھل ہوتے ہیں۔

سراینڈرو - ٹہر جائے، ٹہر جائے جناب! نہیں تو آپ کا خنجر مکان کے اوپر

پھینک دوں گا۔

مسخرہ - تو میں جا کر مالک سے کہدوں گا۔ (چلا جاتا ہے)

سرٹونی - سبٹین کو بکڑ کے، آئے، مارک جائے۔

سراینڈرو - اس کو چھوڑ دو جی میں دوسری ترکیب کروں گا، اگر ائیریا میں قانون

کاراج اب تک ہے تو میں اس کے خلاف مار پیٹ کا مقدمہ دائر

کروں گا اگرچہ پہلا وار میں نے کیا مگر اس سے کیا؟

سیسٹین - ہاتھ چھوڑ،

سرٹونی - میں آپ کو جانے نہیں دوں گا۔ میرے نوجوان سپاہی مسلح

ہو جاؤ۔ بدن پر گوشت بھی خوب چڑھا ہوا ہے۔

سیسٹین۔ چھوڑ بھی (چھڑا کر) نوکیا چاہتا ہے۔ ہمت ہے تو تلوار نکال۔
سرٹوٹی۔ کیا بولتا، میں ابھی تیرا خون بہا کر تجھے گستاخی کا مزہ چکھاتا ہوں۔
(تلوار نکال لیتا ہے)

اولیویا داخل ہوتی ہے۔

اولیویا۔ ٹھہر، ٹھہر، ٹوٹی میں تجھے تیری جان کی قسم دیتی ہوں کہ رُک جا۔
سرٹوٹی۔ کیا ارشاد ہوتا ہے۔

اولیویا۔ کیا ہمیشہ تیرا ہی رنگ رہے گا، اظہارِ ندامت، وحشیانہ سان۔ میری
نظر سے دور ہو، پیارے سبزیروں، آپ ناراض نہ ہوں، گستاخ
یہاں سے دور ہو جاؤ۔

(سرٹوٹی سرائیڈرو اور فین پلے چلتے ہیں۔)

میرے پیارے دوست، آپ عقل سے کام لیں اور ان لوگوں کی
بدسلوکی کا خیال نہ کریں۔ آئیے میرے ساتھ میرے گھر آئیے اور دیکھئے
کہ اس کمینے نے اپنی شرارتوں سے کتنی چیزوں کو ملیا میٹ کر دیا ہے۔
تب آپ اس کی حماقت پر مسکرائیں گے۔ آپ کو چلنا ہی ہو گا۔ انکا نیچے
سیسٹین۔ یہ کیا واقعہ ہے؟ میں پاگل ہو گیا ہوں، یا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں
اولیویا۔ میری التجا کو رد نہ کریں۔ کاش آپ میرے کہنے کے مطابق کرتے،

سیسٹین - اچھا میں آتا ہوں -
اولیویا - خدا کرے ایسا ہی ہو -

دوسرا سین اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

میریا اور مسٹر داہل ہوتے ہیں

میلو ولیو ایک اندھیری کوٹھری میں

میریا - یہ جو غنہ پن لے اور داڑھی لگالے، اُس کو یقین دلا کہ تو سرٹو پس

SIN TOPAS نامی پادری ہے جب تک میں سرٹو بی کو بلاتی ہوں

(دبلی جاتی ہے)

مسٹر داچھا، میں بہن لوں گا اور بھیس بدل لوں گا، اگرچہ اس کام کیلئے

میں کافی لمبا نہیں ہوں، اور نہ میں اتنا دھڑلا ہوں کہ لوگ مجھے ایک

ہونڈ ہمارے طالب علم سمجھیں -

میریا اور سرٹو بی ملیش داخل ہوتے ہیں -

سرٹو بی - پادری صاحب، آپ پر خدا کی رحمت ہو

مسٹر - براگ کے بوڑھے سادھو نے شاہ گور بوڑھک کی بھتیجی سے خوب

ہی کہا تھا کہ جو چیز ہے وہ ہے، اور میں چونکہ پادری ہوں، اس کیلئے

پادری ہوں THAT سوائے THAT اور S گم سوائے

دلی کے اور کیا ہو سکتا ہے

سرٹو بی - سرٹو پس اس کے پاس جاؤ۔

مسخرہ - رحمت ہو تجھ پر اس قید میں۔

سرٹو بی - شریدر خوب نقل کرتا ہے۔

میلو ویو - اندر سے کون پکارتا ہے۔

مسخرہ - سرٹو پس ثانی بیادری پاگل میلو ویو کو دیکھنے آیا ہے۔

میلو ویو - سرٹو پس ماچھے سرٹو پس - میری مالکہ کے پاس جلیے

مسخرہ - مردود بھوت پلٹ ، تو کیوں اس آدمی کو تنگ کرتا ہے سولے

عورتوں کے کسی چیز کا تذکرہ ہی نہیں کرتا ہے۔

میلو ویو - (اندر سے) سرٹو پس ، میرے ساتھ بڑی بے انصافی ہوئی ہے

میں پاگل نہیں ہوں اور لوگوں نے مجھ کو ایسی خوفناک تاریکی میں ڈال دیا

مسخرہ - مردود شیطان! اسی تیرے ساتھ نرمی کا سلوک کر رہا ہوں، تو کہتا ہے

کہ مکان تاریک ہے؟

میلو ویو - مثل دوزخ کے۔

مسخرہ - یہ کیا بول رہا ہے؟ یہ ہرگز تاریک نہیں ہے

میلو ویو - سرٹو پس ، میں پاگل نہیں ہوں۔ یہ مکان درحقیقت تاریک ہے

مسخرہ - پاگل تو غلطی میں ہے ، سولے جہالت کے دنیا میں کوئی تاریکی

نہیں ہے اور تو اس تاہ کی ہیں ملفوف ہے۔

میلو ویلو۔ میں کہہ رہا ہوں کہ یہ مکان تاریک ہے اور میرے ساتھ بڑی بے
انصافی ہوئی ہے۔ اگر آپ پاگل نہیں ہیں تو میں بھی نہیں ہوں، کوئی سوال
پوچھ کر اس کا امتحان کر لیجئے۔

سخرہ۔ جنگلی مرغوں کے متعلق فیثاغورث کا کیا خیال ہے۔

میلو ویلو۔ وہ یہ ہے کہ ہم لوگوں کی دادیوں کی روح ایک چڑیا کے اندر حلول
کر سکتی ہے۔

سخرہ۔ اس کے اس عقیدہ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔

میلو ویلو۔ روح کو میں ایک لطیف چیز سمجھتا ہوں۔ اس لئے اس کی رے کو
پسند نہیں کرتا ہوں۔

تو تاریکی میں پڑا رہ قبل اس کے کہ میں تجھ کو بھلا چنگا کر دوں تجھ کو فیثاغورث
کے عقیدہ کو ماننا پڑے گا اور تو ایک جنگلی مرغ کو بھی مارنے سے ڈریگا۔
اس لئے کہ شاید اس کے اندر تیری داری کی روح ہو۔

میلو ویلو۔ سرٹوپس۔ سرٹوپس۔

سرٹوپس۔ واہ جی سرٹوپس۔

میریا۔ اس دائرہ میں چوہنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ اس لئے کہ تو اس کو

نظر کب آتا ہے؟

سرٹوٹی۔ اس سے اپنی اصلی آواز میں بولوا اور مجھ کو آکر اس کا حال کہو۔ اب اس شرارت کا خاتمہ ہونا چاہیے۔ ہم لوگوں کی خیریت اسی میں ہے کہ اس تماشہ کا تمت بالآخر ہو جائے۔

میرزا اور سرٹوٹی چلے جاتے ہیں۔

سخرہ۔ اپنی آواز میں ایک بیت پڑھتا ہے۔

کہو کہو، خوش مزاج آدمی

تمہاری لیڈی معشوقہ کیسی ہے؟

میلوولیو۔ سخرے!

سخرہ۔ (میری لیڈی (معشوقہ) بے رحم ہے۔

میلوولیو۔ ارے سخرے!

سخرہ۔ افسوس! وہ ایسی کیوں ہے۔

میلوولیو۔ سخرے! میری بات تو سن۔

سخرہ۔ وہ دوسرے سے محبت کرتی ہے۔ یہ کون پکار رہا ہے؟

میلوولیو۔ اچھے سخرے، میں تجھ کو صلہ دوں گا۔ مجھے ایک قلم دوات

اور کاغذ لادے، میں ایک شریف زادہ ہوں اور تیرا ممنون رہونگا۔

(۶)

مسخرہ۔ مسٹر میلو ویلو۔

میلو ویلو۔ ہاں، مسخرے،

مسخرہ۔ اچھا تم پاگل کیونکر ہو گئے،

میلو ویلو۔ مسخرے، اگر تیرا دماغ اچھا ہے تو میرا بھی دماغ اچھا ہے۔

مسخرہ۔ اگر تمہاری دماغی صلاحیت مسخرے کی دماغی صلاحیت سے زیادہ نہیں

تو تم ضرور پاگل ہو۔

میلو ویلو۔ مجھ کو لوگوں نے اندھیری کو ٹھہری میں ڈال دیا ہے اور وہ احمق لوگ

میرے پاس پادری بھیجتے ہیں اور مجھ کو ماؤف الدماغ بنانے کی کوشش

کرتے ہیں۔

مسخرہ۔ پادری تو نہیں ہے۔ میلو ویلو، اگر تیرا دماغ درست رکھے سونکی

کوشش کرو اور اول فول بکنا چھوڑ دے۔

میلو ویلو۔ مجھے کچھ روشنائی، کاغذ اور روشنی لادو، اور جو کچھ میں لکھوں اس

کو میری مالکہ کو دے، آؤ میں تم کو اس کا معاوضہ دوں گا۔

مسخرہ۔ لا دیتا ہوں۔ لیکن سچ بتاؤ کہ تم پاگل ہو یا نہیں،

میلو ویلو۔ میں سچ کہتا ہوں کہ پاگل نہیں ہوں۔

مسخرہ۔ مجھے تو پاگل کی باتوں کا یقین اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک
 اس کا مغز سر نہ دیکھ لوں۔ میں تجھ کو روشنی، کاغذ اور روشنائی لادیتا ہوں۔
 میلو ویو۔ میں تجھ کو اس کا بہترین صلہ دوں گا۔
 مسخرہ۔ میں ابھی آتا ہوں۔

(گالے لگتا ہے)

تیسرے سیشن اولیویا کا باغ

سب سیشن داخل ہوتا ہے

سب سیشن۔ بے خوشگوار ہوا چل رہی ہے۔ آفتاب کی کرنیں کیسی چمکتی ہیں، اس
 نے مجھ کو یہ موتی دیا، میں اس کو دیکھتا ہوں اور چھوٹا ہوں، یہ سب تعجب ہے
 لیکن جنون نہیں ہے۔ ۲۔ خزانہ نیو کہاں چلا گیا۔

despatch میں اس کا پتہ نہیں اور وہاں یہ حلیم ہوا کہ وہ میری تلاش میں نکلا ہے
 اس وقت مجھے اس کی زرتیں مائے کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے یہ کوئی
 غلطی ہو اور جنون نہ ہو۔ مگر یہ تمام واقعات کچھ ایسے اترکھے ہیں کہ اپنی
 آنکھوں پر بھی بھروسہ نہیں ہوتا۔ خواہ میں پاگل ہوں یا یہ عورت پاگل ہے
 لیکن اگر وہ پاگل ہوتی تو وہ اپنے مکان کا اس حسن و خوبی سے نظم و نسق
 نہیں کر سکتی۔

اولیویا اور ایک پادری داخل ہوتے ہیں۔

اولیویا۔ اس جلد بازی کے لئے مجھ کو برا بھلا نہ کہئے، نزدیک کے معبد میں آپ میرے اور پادری کے ساتھ چلئے اور اس مقدس جگہ میں عمر بھر کا پیمانہ وفا باندھیئے، تاکہ میری روح کو چین حاصل ہو اور آپ جب تک اس کو پوشیدہ رکھنا چاہیں پادری صاحب اس کو مخفی رکھیں گے، آپ کی کیا رائے ہے۔

سبسٹین۔ مجھے دل و جان سے پسند ہے۔

اولیویا۔ پادری صاحب، ہم لوگوں کی رہبری کیجئے ۲۰ سال کی رحمتیں ہم لوگوں پر نازل ہوں۔

د چلے جلتے ہیں،

پانچواں ایکٹ

سین اوّل، اولیویا کے مکان کے سامنے والی

طرک

مسخرہ اور شبین داخل ہوتے ہیں

شبین۔ اس کا خط مجھے دیکھنے دو۔

مسخرہ۔ میری ایک درخواست قبول کرو۔

فیمن۔ کیا؟

مسخرہ۔ اس خط کو دیکھنے کی خواہش مت کرو،

فیمن۔ اس کی تو یہی مثال ہے کہ ایک شخص نے کسی کو ایک کتا دیا۔ اور اس

کے معاوضہ میں کتا واپس لے لیا

ڈیوک، وایلا، کیوریو اور نوکر داخل ہوتے ہیں،

ڈیوک۔ تم لوگ لیڈی اولیویا کے آدمی ہو۔

مسخرہ۔ جی ہاں ہم لوگ اُسی کے ساز و سامان ہیں؟

ڈیوک۔ میں تم کو خوب پہچانتا ہوں تم کیسے ہو؟

مسخرہ۔ خدا کرے میرے دشمن لپھے رہیں اور میرے دوست خراب حالت میں ہوں

ڈیوک۔ یہ تو اُلٹی بات ہے۔ تیرے دوست اچھے رہیں نا؟

مسخرہ۔ نہیں وہ خراب حالت میں ہوں۔

ڈیوک۔ یہ کیوں؟

مسخرہ۔ اس لئے کہ وہ لوگ میری تعزیمیں کرتے ہیں اور میں نرا گدھا کا

گدھا رہ جاتا ہوں۔ میرے دشمن صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ میں

گدھا ہوں اس لئے میرے دشمن مجھ کو میری کمزوریوں سے آگاہ

کر دیتے ہیں۔

ڈیووک - خوب -

مسخرہ - میں تو یہی کہوں گا اگرچہ آپ بھی میرے دوست ہی ہوں -

ڈیووک - لو یہ تمہارے لئے ایک اشرفی ہے -

مسخرہ - اگر یہ دورِ خنی بات نہ ہو تو میں کہوں کہ اُس کو دو بنا دیجیے ،

ڈیووک - تیری رائے پر عمل نہیں کروں گا -

مسخرہ - جیب میں ہاتھ ڈال لے اور نکال لے ،

ڈیووک - اچھا تو لو ایک در بھی -

مسخرہ - ایک دو تین ، پرانی کہاوت ہے کہ جو کچھ ہے وہ تین ہی ہے -

سینٹ بینٹ (Saint Bann) کی گھٹیاں بھی ایک

دو تین جکتی ہیں -

ڈیووک - اگر تم اپنی مالکہ سے جا کر یہ کہہ دو کہ میں یہاں اُن سے گفتگو کرنے

سے لئے کھڑا ہوا ہوں اور تم اُن کو اپنے ساتھ لے آؤ تو پھر میری سخاوت

بھی جاگ اُٹھے گی -

مسخرہ - اچھا جناب! میں جاتا ہوں لیکن اس کو میری طمع پر محمول نہ کیجئے -

واپس - جس نے مجھ کو چھڑایا تھا وہ وہ شخص آگیا -

(دانٹوینو اور افسرداقل ہوتے ہیں)

ڈیووک - اُس کا چہرہ مجھے خوب یاد ہے ، لیکن اس کے قبل جو میں نے

اُس کو دیکھا تھا تو اُس کا چہرہ گرد و غبار سے سیاہ ہو گیا تھا، وہ ایک چھوٹے جہاز کا کپتان تھا اور اُس نے ہم لوگوں کے جہازوں کے بیڑے پر ایسے حملے کیے کہ ہرزبان پر اُس کی تعریف کے قصیدے لکھے۔

پہلا افسر۔ یہ وہی انٹونیو ہے جس نے فیکس (Phoenix) نامی جہاز اور اس کے تمام سامان دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور یہ وہی شخص ہے جو (Phoenix) نامی جہاز پر تھا۔ جب آپ کے بھتیجے اپنے پاؤں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ یہاں سڑکوں پر وہ لڑائی جھگڑا کر رہا تھا اور وہیں یہ گرفتار ہوا۔

دایلا۔ اُس نے مجھ پر احسان کیا اور میرے بچاؤ کے لئے اُس نے تلوار نکالی۔ لیکن اس کے بعد اول فول بکنے لگا جو میری سمجھ سے باہر تھا۔

ڈیووک۔ مشہور ڈاکو بھری قزاق! تو کیونکر ان لوگوں کے پنجے میں گرفتار ہوا انٹونیو۔ معزز ڈیووک آپ نے مجھ کو جن القاب سے پکارا میں انھیں واپس کرتا ہوں۔ انٹونیو کبھی بھی چور یا ڈاکو نہیں تھا، ہاں وہ چند درجہ سے اور سینو کا دشمن ضرور تھا، اس کو بھی ایک سحر سمجھے کہ میں یہاں کیونکر آیا، وہ احسان خراموش لڑکا جو آپ کے پاس کھڑا ہے اُس کو میں نے سمندر کی بے رحم اور خوار موجودوں سے نجات دلائی۔

اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی میں نے اُس کی جان بچائی اور نہبت سے
 پیش آیا، اُسی کی خاطر دشمنوں کے اس شہر میں آیا اور اپنی جان جو کھوئی میں ڈالی
 اور جب وہ دشمنوں سے گھر گیا تھا تو اُس کو بچانے کے لئے تلوار نکالی اور
 جب میں گرفتار ہو گیا تو اُس کا خیال لے مُنہ پھیر لیا اور میری روپہ کی تھیلی
 دینے سے انکار کیا جو میں نے آدمہ گھنٹہ قبل اُس کو دی تھی
 وایلا۔ یہ ناممکن ہے۔

ڈیوک۔ یہ کب اس شہر میں آیا،
 اٹوئیو۔ آج ہی آیا ہے۔ اور تین ہینہ تک ہم دونوں ایک ہینہ کے لئے
 بھی جڑا نہیں ہوئے۔

د اولیو بیا اپنے خادموں کے ساتھ داخل ہوتی ہے،
 ڈیوک۔ وہ دیکھو کوئٹس آرہی ہے گویا بہشت اس زمین پر اتر کر چل ہی
 ہے۔ لیکن تیری باتیں تو جوں کی سرحد پر ہیں۔ تین ہینہ سے یہ لوحان
 تو میری خدمت کر رہا ہے

اولیو بیا۔ سینریر یو تم اپنے وعدہ پر قائم نہیں ہو؟

وایلا۔ میڈم۔

ڈیوک۔ لہجی اولیو بیا۔

اولیو بیا۔ سینریر یو کیا کہتے ہو؟

دایلا۔ میرے آقا کچھ کہیں گے، میرا فرض رہے کہ میں خاموش رہوں۔

اولیویا ساگر وہی بڑا نارگ ہے اور وہی سرتال ہے تو یہ سب ٹھن فصول ہے
ڈیوک۔ اب تک وہی سنگدلی۔

اولیویا۔ وفاداری بشرط استواری، اپنے اصول پر قائم ہوں، اب تک وہی ضد

وہی ہٹ، میرا عورت، تیری محبت کی پرستش گاہ پر میرا دل عقیدت

کے نذرانے جڑھاتا ہے اور تجھے رحم بھی نہ آیا۔ اب میں کیا کروں۔

اولیویا۔ جو جی چاہے اور جو مناسب ہو کیجئے۔

ڈیوک۔ اگر میرا دل جھکوا جارت دیتا تو میں وہی کرتا جو مصری چور دم مرگ

کیا کرتا تھا۔ یعنی اپنی محبوبہ کو مار ڈالتا اچھا تو سن لے تو میرے عشق کو

ٹھکراتی ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ سب کس کی وجہ سے ہو رہا ہے

لے سنگدل ظالمہ تو زندہ رہ لیکن جس پر تو جان دیتی ہے اور جس پر میں

بھی لطف دکریم کرتا ہوں، اُس کو تیری نظروں سے اوجھل کر ڈنگا

دھلا جاتا ہے)

دایلا۔ میں بخوشی اس کے لئے ہزاروں بار جان دینے کو تیار ہوں پیچھا کرتی کہ

اولیویا۔ سینئریریو، تم کہاں جاتے ہو؟

دایلا۔ اس کے پاس جس کو میں اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں۔

اولیویا۔ میں بکرو فریب کے جال میں پھنس گئی۔

واہلا۔ کس نے تم سے بے وفائی کی؟

اولیویا۔ تم اتنا جلد بھول گئے۔ مقدس پادری کو بھلاؤ۔

(ایک فادم جاتا ہے)

ڈیوک۔ (واہلا سے) آؤ۔

واہلا۔ میرے پیارے آقا؟ میرے سینئر ریو، میرے شوہر کہاں چلتے ہو؟

ڈیوک۔ شوہر؟

اولیویا۔ ہاں شوہر؟ کیا وہ انکار کر سکتا ہے؟

ڈیوک۔ تم اس کے شوہر ہو گئے ہو؟

واہلا۔ میرے آقا ہرگز نہیں۔

اولیویا۔ افسوس! تم خوف سے انکار کر رہے ہو، سینئر ریو، خوف نہ کرو،

تم اپنی حقیقت آشکار کر دو۔

(پادری داخل ہوتا ہے)

پادری صاحب آپ کو آپ کی عزت کی قسم دیتی ہوں کہ میرے اور اس

نوجوان کے درمیان جو معاملہ گزرا ہے اس کا انکشاف کر دیجئے۔ اگرچہ

ہم لوگوں کی یہ خواہش نہ تھی کہ اس راز کو آشکارا کیا جائے۔ مگر اب تو

مجبوراً کرنا ہی پڑے گا۔

پادری۔ دائمی محبت کا بیان! دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ ملا کر اس کو

استوار کیا اور اپنے لبوں کے پورے سنگھم سے اس کی تصدیق کی۔ اور ایک دوسرے کو اپنی انگلیوں سے دیکر اس عہد کو اور بھی مستحکم کیا۔ اور یہ سب میرے سامنے ہوا۔ میں گواہ ہوں اور میں نے اپنی مہر تصدیق ثبت کی ہے صرف دو گھنٹہ پہلے یہ سب ہوا۔

ڈیوگ۔ اور دغا بادی کے بچے؟ جب تم سن رسیدہ ہو گے تو نہ معلوم کیا کرو گے۔ تمہارا کرو فریب تمہاری تباہی کا باعث ہوگا۔ جاؤ اس کو لے جاؤ۔ میں تمہاری شکل کبھی بھی دیکھنا نہیں چاہتا ہوں۔

واہیلہ۔ میرے آقا، میں اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہوں۔ اولیویا۔ قسم نہ کھاؤ، اگرچہ تم خوف زدہ ہو، لیکن کچھ بھی تو عہد و پیمان قائم رہو (سر اینڈرو ایگو چیگ جن کا سر زخمی ہو گیا ہے داخل ہوتے ہیں) سر اینڈرو۔ خدا کے لیے ایک سرجن ڈاکٹر، کو بلا دو، اور کسی آدمی کو سر ٹوپی کے ہاتھ بچو۔

اولیویا۔ واقعہ کیا ہے؟

سر اینڈرو۔ اس نے میرا سر زخمی کیا، سر ٹوپی پر کبھی ایک زبردست دار کیا کاش میں گھر پر ہوتا۔

اولیویا؟ کس نے؟

سر اینڈرو۔ کونٹ کے آدمی سیزیریونے..... ہم لوگوں نے

اُسے بزدل سمجھاتا تھا مگر وہ تو مجسم ابلیس ہے۔

ڈیووک - میرے آدمی سیزر یونے؟

سراپنڈرو - ہاں، قسم ہے اسی نے، وہ تو یہیں ہے۔ تم نے میرا سر زخمی کر دیا، حالانکہ جو کچھ میں نے کیا وہ سر ٹوپی کی ترغیب سے۔

واپلا - میں نے تم کو ضرب نہیں لگائی۔ تم نے بلا وجہ مجھ پر تلوار نکال لی لیکن میں خوش اخلاقی سے پیش آیا اور ضرب نہیں لگائی۔

سراپنڈرو - بلاشبہ تم نے مجھے ضرب لگائی ہے۔ وہ دیکھو سر ٹوپی لنگڑاتے ہوئے آرہے ہیں۔

سر ٹوپی بلش نشہ کی حالت میں مسخرہ کیسا داخل ہوتے ہیں، اگر وہ مخمور نہ ہوتے تو وہ تمہاری خبر لیتے۔

ڈیووک - کہو کیا حال ہے۔

سر ٹوپی - اس نے مجھے ضرب لگائی ہے۔ اور مے خوار، سر جن ہلک (کھانسی) دیکھا ہے۔

مسخرہ - ایک گھنٹہ سے وہ مخمور ہیں۔

سر ٹوپی - تب وہ ایک بد معاش شخص ہے۔ میں نے ظاروں سے نفرت کرتا ہوں۔

اولیو یا - اس کو لے جاؤ۔ یہ سب کس کا کام ہے۔

سراپٹرو۔ سرٹوپی۔ میں تم کو مردوں گا۔ ہم دونوں کی مرہم پٹی ایک ساتھ ہوگی۔

اولیو یا۔ ان کو بستر پر لے جاؤ اور زخم کا علاج کیا جائے۔

دستخرو فیسن سرٹوپی اور سراپٹرو چلے جاتے ہیں۔

بسیٹین داخل ہوتا ہے

بسیٹین۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کے چچا کو میں نے ضرب لگائی۔ لیکن

اگر وہ میرا بھائی بھی ہوتا تب بھی میں یہی کرتا۔ تم مجھ کو جس نگاہ سے دیکھ

رہی ہو اُس سے تمہاری خلگی کا ثبوت ملتا ہے۔ میری پیاری اپنے

عہد کی خاطر تو مجھے معاف کر دو۔

ڈیوک۔ ایک ہی صورت ایک ہی آواز ایک ہی لباس یہ تو ایک عجیب منظر ہے

بسیٹین۔ میرے پیارے انٹونیو میرے دل سے پوچھو کہ تمہارے فراق پر

میرا کیا حال تھا۔

انٹونیو۔ تم بسیٹین ہو؟

بسیٹین۔ تم مجھ سے ڈر رہے ہو؟

انٹونیو۔ واللہ کیا مشابہت ہے۔ ایک سب کے دو حصے بھی ایک دوسرے

کے اتنا مشابہ نہیں ہوتے بسیٹین کون ہے؟

اولیو یا۔ تعجب! تعجب!

سٹین۔ میرا تو کوئی بھائی نہ تھا۔ میری ایک بہن تھی جس کو بے رحم اور خود بخوار
 موجوں نے نگل لیا۔ تم کس ملک کے رہنے والے ہو؟ تمہارا نام؟ تمہارا
 نسب؟

ایلا۔ میرا... مرزوبوم میسڈائن ہے۔ میرے والد کا نام بیسٹین تھا، تمہاری
 س کا بیسٹین میرا بھائی تھا لیکن وہ قبری میں مدفون ہے۔ اگر
 روحیں انسانی شکل میں آسکتی ہیں تو تم کہیں میرے بھائی تو نہیں ہو؟
 سٹین۔ اگر تم عورت ہوتے تو تمہارے نکالوں پر اشکباری کرتا اور
 چلا اٹھتا "خوش آمدید" میری ڈوبی ہوئی دایلا۔

ایلا۔ میرے والد کے ابرو پر ایک خال تھا۔

سٹین۔ اور میرے والد کے ابرو پر بھی۔

ایلا۔ اذرجب دایلا زندگی کے تیرہویں سنگ میل پر پہنچی تو والد کا
 انتقال ہو گیا۔

سٹین۔ وہ واقعہ مجھ کو اب تک یاد ہے۔ جب میری بہن تیرہ سال کی
 ہوئی تو میرے والد نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔

ایلا۔ جب تک واقعات سے یہ ثابت نہ ہو جائے کہ میں ہی دایلا
 ہوں اُس وقت تک مجھے گلے نہ رکائیے۔ اس کی تصدیق کے لئے
 میں آپ کو اس شہر میں ایک پستان کے پاس لے جاؤں گی اور اسی

کے ہاں میرے یہاں آنے کے پہلے کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔ اس کی
مدد سے میں اس شریف ڈیلر کے ہاں نوکر ہو گئی اور اس ڈیلر
اور اس لیڈی کے درمیان پیغامبری کے ذرائع انجام دیتی تھی۔

سٹین (اولیو یا سے) شریف خاتون آپ کو غلط فہمی ہو گئی۔ لیکن یہ سب
قدرت کا کھیل ہے۔ آپ تو ایک عورت پر وارفتہ ہوئی تھیں لیکن
آپ نے نہ ہو کہ نہیں کھایا آپ کا بیاہ مرد سے بھی ہوا اور عورت
بھی۔

لوک۔ تعجب نہ کرو، وہ ایک شریف زادہ ہے، میں بھی اس خوشی میں
شریک ہوں گا (واپلا سے) تو نے اکثر مجھ سے اظہار محبت کیا ہے۔
ایلا۔ میں اپنی بات پر قائم ہوں اور جس طرح آفتاب کی گرمی ہمیشہ قائم رہتی
ہے اسی طرح میں بھی اپنی باتوں پر ہمیشہ قائم رہوں گی۔

لوک۔ اپنا ہاتھ مجھ کو دو، میں تجھ کو زنا نہ لباس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔
ایلا۔ جو کستان مجھ کو ساحل پر لایا تھا اُسی کے پاس میرے... کپڑے
ہیں وہ میلوولیو کے کپڑے سے لیڈی اولیو یا کے ہاں نوکر ہے۔

ولیو یا۔ میلوولیو کو یہاں لاؤ۔ اس بیچارہ کی جان عجیب ضیق میں ہے
میں تو اس کو بالکل بھول گئی تھی۔

مسٹر ہا ایک خطائے ہوئے فیہن کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ اُس

کا کیا حال ہے۔

سخرہ۔ اس نے آپ کو ایک خط لکھا ہے، میں صبح ہی آپ کو دیتا، لیکن
پاگلوں کے خطوں کی وقعت کیا؟ جس وقت بھی دیدیا جائے کوئی
خرج نہیں۔

اولیویا۔ کھولو اور پڑھو۔

سخرہ۔ اچھا تو میں نے سخرہ پاگل کا خط سنا ہے۔
”قسم خدا کی، میں طعم“

اولیویا۔ یہ کیا، تو پاگل ہو گیا ہے۔

سخرہ۔ میں تو پاگل کا خط پڑھ رہا ہوں۔

اولیویا۔ ٹھیک سے پڑھو۔

سخرہ۔ اچھا آپ کا حکم بجالاتا ہوں خود سے سنئے۔

اولیویا مدفین سے، تم پڑھو۔

مدفین۔ ”قسم خدا کی میں طعم“ آپ میرے ساتھ بے انصافی کرتی ہیں، اور

دُنیا اس سے آگاہ ہو جائے گی۔ اگرچہ آپ نے مجھ کو اندھیرے میں

بند کر دیا ہے اور اپنے شر خوار چچا کو میرا مالک بنا دیا ہے، لیکن

میرے ہوش و حواس آپ کے ہوش کی طرح بالکل درست ہیں۔

میرے پاس آپ ہی کا لکھا ہوا خط ہے جس کی وجہ سے یہ سب حرکتیں

مجھ سے سرزد ہوئیں۔ اس خط سے سب باتیں ظاہر ہو جائیں گی۔ میرے
 بلے میں آپ جو چاہیں کریں۔ یہ سب میں نے بخش کی وجہ سے لکھ دیا ہے
 ”بدسلو کی شکا ر میلو و لیو“

بیویا۔ اس کا لکھا ہوا ہے؟

سخرہ۔ ہاں۔

لوک۔ اس سے تو پاگل پن کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

لیو یا فین۔ اس کو رہا کر کے یہاں لاؤ فین چلا جاتا ہے،

شریف ڈپوک! ایک ہی دن تمام خوشیاں بچائی جائیں اور میرے
 ہی گھر پر اور میرے ہی خرچ پر۔

لوک۔ آپ کی رائے دل و جان سے پسند ہے

(دایلا سے) تمہارا آقا تم کو غلامی سے رہا کر رہا ہے اور تمہاری خدمات

کے صلہ میں تم کو اپنی بیوی بناتا ہے

لیو یا۔ اور تم میری بہن ہو

فین میلو و لیو کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

لوک۔ یہی وہ پاگل ہے۔

لیو یا۔ یہی ہے، میلو و لیو، کیسے ہو؟

میلو و لیو۔ آپ نے میرے ساتھ سخت بے انصافی کی ہے۔

اولیویا۔ میں نے؟ نہیں، یہ کیا بولتے ہو۔

میلوولیو۔ ہاں، آپ نے۔ اس خط کو بڑھائے۔ کیا یہ آپ کی تحریر نہیں ہے۔ کیا یہ آپ کی ہر نہیں ہے، آپ نے کیوں اظہارِ محبت کیا، کیوں مجھ سے کہا کہ سکراتے ہوئے اور زرد مودے پہن کر اور صلیب نما موزہ بند لگا کر آؤ۔ اور کیوں یہ کہا کہ سرٹونی اور دوسرے لوگوں پر خفا ہوتے رہو اور جب میں نے آپ کے احکام کی تعمیل کی تو آپ نے مجھے کوٹھری میں مقید کر دیا۔ کالی کوٹھری میں رکھ دیا۔ پادری کو بھیج دیا اور مجھ کو خوب ہی اہم بنایا۔

اولیویا۔ افسوس! میلوولیو، یہ میری تحریر نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ میری تحریر سے بہت ملتی جلتی ہے۔ بلاشبہ یہ میرا کی تحریر ہے، اور اب مجھے خیال آتا ہے کہ اُس نے سب سے پہلے مجھے کہا تھا کہ تم پاگل ہو گئے ہو، تم اس مذاق کے شکار ہوئے ہو۔ جب مجرموں کا نام معلوم ہو جائیگا تو تم ہی اپنے مقدمہ کے مدّعی اور منصف دونوں ہو گے۔

فیبین۔ میری بات سنئے، تاکہ آج کی غصیوں میں کسی قسم کا رخ نہ ہو۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے اور ٹونی نے میلوولیو کو زکّہ دینے کی یہ تدبیر سوچنی تھی۔ اس لئے کہ وہ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا، سرٹونی کے کہنے پر میرا نے خط لکھا اور اس کے صلہ میں سرٹونی نے اُس سے

بیاہ کر لیا ہے۔

اولیو یا سافسوس! ہم لوگوں نے تجھ کو زک دی۔

مسخرہ۔ کیوں ”بعض برتر پیدا ہوتے ہیں بعض برتری حاصل کرتے ہیں اور بعض لوگوں پر عظمت چپکا دی جاتی ہے“ اس تماشا میں میرا بھی حصہ رہا ہے۔ میں سر ٹولیں بنا تھا۔

میلو ویو۔ میں تم سمجھوں سے انتقام لوں گا۔ (چلا جاتا ہے)

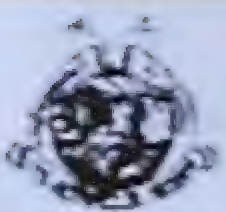
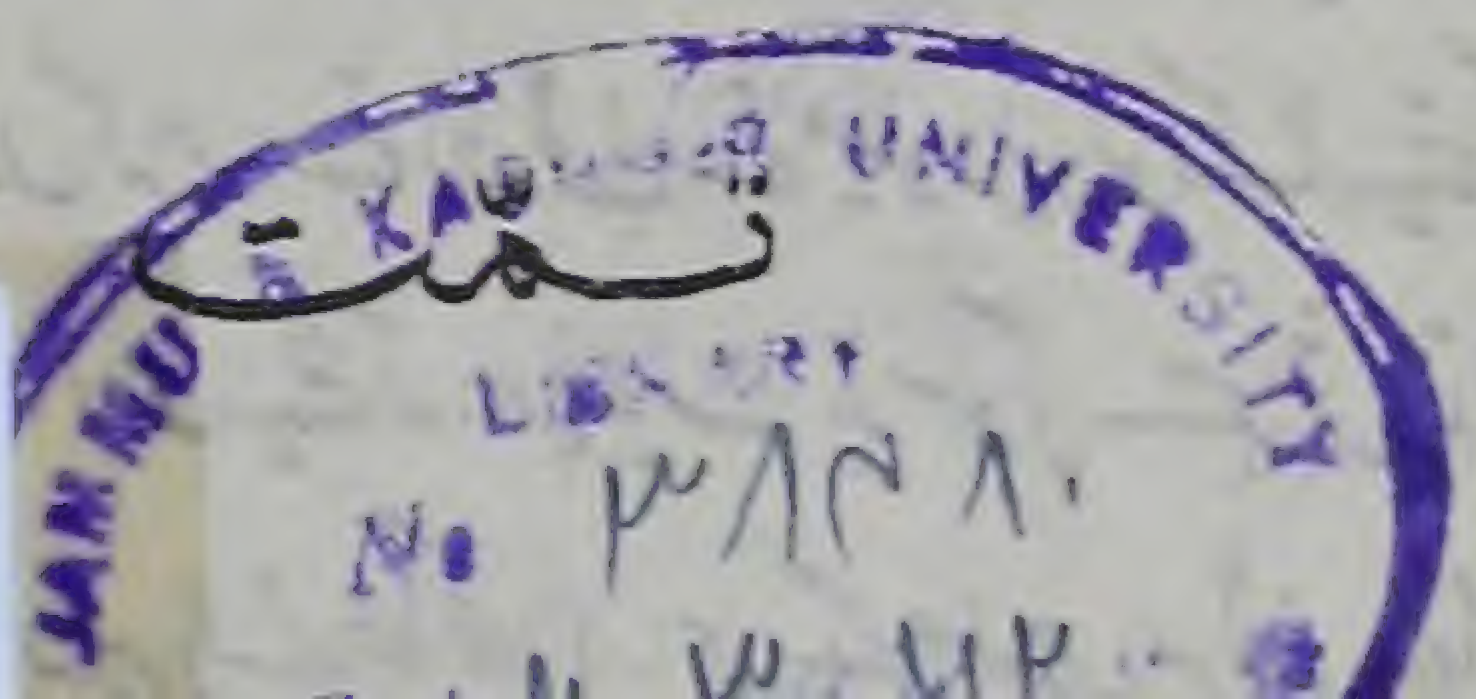
ولیو یا۔ اُس کو لوگوں نے بہت ستایا ہے

لیوک۔ اُس کو جا کر منائیے، اُس نے اب تک کپتان کا پتہ نہیں دیا۔

جب اس کا پتہ چل جائے تو ہم لوگوں کی روئیں دائمی محبت کا لطف اٹھائیں گی۔ پیار می بہن ہم لوگ بہن رہیں گے، سینر بریو، آڈ،

جب تک تم مرد کے لباس میں ہو اُسی ہم سے پکاری جاؤ گی۔ جب دوسرا لباس پہن لو گی تو اور سینو کی بیوی اور اُس کے دل کی ٹکڑی ہلائی

(سوائے مسخرے کے سب چلے جاتے ہیں، مسخرہ ایک گیت گاتا ہے)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



شکسپیر کے دوسرے ڈراموں کا ترجمہ

از جناب سعد الحق عاشق ایم۔ اے

من کی چاہ *As you like it* کا ترجمہ
ہنری پنجم *Henry V* کا ترجمہ

ملنے کا پتہ

دانش محل

جوتلی

کوچہ ناہر خاں

۱۹۶۷ء

”دانش محل“

کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ذخیرے میں انجمن ترقی اردو (ہند، دہلی)، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد اور ندوۃ المصنفین دہلی کی معیاری مطبوعات اور حیدر آباد، دہلی، ملتان، لاہور، کھنوا اور دوسرے مقامات کے مشہور اداروں کی ہر علم و فن کی کتابیں ہر وقت موجود رہتی ہیں، ہم کتابوں کی فراہمی میں خواہ وہ کہیں بھی چھپی ہوں، زیادہ سے زیادہ سہولت اور کفایت ہم پہنچاتے ہیں۔ ہماری خدمات سے فائدہ اٹھا کر اپنے قیمتی کتب خانہ کو زیادہ سے زیادہ کارآمد بنائے۔

ملنے کا پتہ

دانش محل

اردو فارسی اور عربی کی ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ
الناظر بک ایجنسی - لکھنؤ

